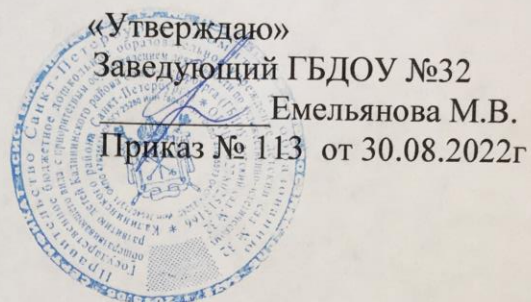


Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад
№ 32 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по
художественно-эстетическому развитию детей Калининского района
Санкт-Петербурга

Принято
решением педагогического совета
Протокол № 1
от 31.05. 2022г



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Театр-творчество-малыши»
первого года обучения
возраст учащихся: от 3 до 4 лет
срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Бисерова Диана Юрьевна

Санкт-Петербург
2022г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3 стр.
2. Учебный план.....	5 стр.
3. Рабочая программа.....	8 стр.
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	13 стр.
5. Методическое обеспечение	14 стр.
Приложение.....	15 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театр – это волшебный мир.

Он дает уроки красоты, морали и нравственности.

Направленность программы- художественно - эстетическое развитие детей средствами театрально-игровой деятельности.

-соответствует принципу развивающего образования, целью которого является художественно - эстетическое развитие ребенка;

-сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики);

-обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей дошкольного возраста;

-строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников;

-предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей;

-предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра в театр.

-обеспечивает осуществление образовательного процесса в двух основных организационных моделях, включающих: 1) совместную деятельность взрослого и детей, 2) самостоятельную деятельность детей;

Важнейшим условием эффективности рабочей программы является определение ее ценностных ориентиров.

Актуальность программы

Программа ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности. В Программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано распределение их в соответствии с психолого-педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Предусмотрено поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения

Уровень освоения программы: общекультурный

Адресат программы: данная программа адресована учащимся 3-4 лет (мальчики и девочки)

Цель программы: развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса в передаче образа. Воспитание любви к театру и театральной деятельности.

Задачи программы

обучающие:

- закрепление представлений об окружающих предметах; умение называть предметы театрального игрового оборудования
- ознакомление детей с приемами кукловодства настольных кукол.
- формирование умения концентрировать внимание на игрушке, театральное кукле.
- обучение игре с музыкальными инструментами, импровизирование на шумовых музыкальных инструментах

развивающие:

- развитие речи детей с помощью кукольного театра: обогащение словаря, формирование умения строить предложения, добиваясь правильного и четкого произношения слов
- развитие инициативы и самостоятельности детей в играх с театральными куклами

- развитие у детей интереса и бережного отношения к игрушкам, театральным куклам

воспитательные:

- воспитание умения следить за развитием действия в драматизации и кукольных спектаклях
- воспитывать любовь к театру, к творчеству
- воспитывать желания выступать перед родителями, сотрудниками детского театра

Условия реализации программы

Условия набора и формирования групп: принимаются все желающие.

Количество учащихся в группе: до 15 чел.

Сроки реализации программы: 1 год

Календарный учебный график одного года обучения включает 36 учебных часа

Особенности организации образовательного процесса:

Составление Программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей ребенка является процессуальной. Важнейшим в детском творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности ребенка, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции.

Программой предусмотрено:

- Просмотр кукольных театров и беседа по ним;
- Игры – драматизации;
- Разыгрывание разнообразных сказок и инсценировка;
- Упражнения на формирования выразительности исполнения (вербальной и невербальной);
- Упражнение по социально – эмоциональному развитию детей.

Формы и методы организации деятельности учащихся

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами.

Формы проведения занятий: учебное занятие, открытое занятие, беседа, игра, развлечение.

Методы:

1. Словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального или художественного произведения.
2. Наглядный метод используется при показе репродукций, фотографий, видеоматериалов.
3. Практический – упражнения, импровизации, игры.

Планируемые результаты

- Дети знают различные виды театра.
- Владеют освоенными навыками театрального творчества.
- Имеют артистические навыки в плане переживания и воплощения образа, моделируют навыки социального поведения в заданных условиях.
- Речь развита, имеют широкий словарный запас, умеют строить предложения, правильно и четко произносят слова.
- Умеют передавать мимикой, позой, жестом, движением основные эмоции.
- Владеют основами кукловождения настольных кукол.
- Участвуют в танцевальных импровизациях.
- Стремятся играть с музыкальными инструментами, создают импровизирование на шумовых музыкальных инструментах.
- Инициативы и самостоятельности в играх с театральными куклами.
- С желанием выступают перед родителями, сотрудниками детского театра

2. Учебный план

	Возрастные группы
	Младшая группа №6, младшая группа №7, младшая группа № 11 (от 3 до 4 лет)
Количество групп	3
Длительность занятия	15 минут
Количество учебных часов в неделю и в год	1/36

Сроки календарного учебного графика

№	Временной отрезок	Начало	Окончание	Длительность
1	Обучение по программе	01.09.2022	31.05.2023	36 недель
3	Продолжительность первого учебного периода	01.09.2022	31.12.2022	16 недель
4	Продолжительность второго учебного периода	09.01.2023	31.05.2023	20 недель
5	Сроки проведения педагогической диагностики	05.09.2022	09.09.2022	1 неделя
		15.05.2023	19.05.2023	1 неделя
8	Продолжительность учебной недели	пятидневная рабочая неделя (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница) с 7.00 до 19.00. Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни, в соответствии с законодательством Российской Федерации.		
	Праздничные дни	31 декабря - 01 января – Новый год 7 января – Рождество 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и труда 9 мая - день Победы 12 июня – день Конституции России 4 ноября – День народного единства		

Теория 0,5, практика 0,5 от одного часа занятий с детьми

Название темы	Количество часов		Всего часов	Методы формирования театрального мастерства
	Теория	Практика		
1. Вводное занятие «Экскурсия в театр»	1	-	1	Введение
2. «В лес за грибами»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
3. «Встреча зайца и лисы»	0,5	0,5	1	Основные принципы драматизации
4. «Пляска куклы»	0,5	0,5	1	Песенное творчество
5. «Маша и медведь»	0,5	0,5	1	Основы кукольного театра и кукловождения
6. «Репка»	0,5	0,5	1	Основные принципы драматизации
7. «Песенки зверят»	0,5	0,5	1	Песенное творчество
8. «Тигренок заболел»	0,5	0,5	1	Основные принципы драматизации
9. «Колобок»	0,5	0,5	1	Основы кукольного театра и кукловождения
10. «Жесты и мимика»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
11. «Коза с козлятами»	0,5	0,5	1	Игровое и танцевальное творчество
12. «Лесная школа»	0,5	0,5	1	Основные принципы драматизации
13. «Мыши и кот»	0,5	0,5	1	Основы кукольного театра и кукловождения
14. «Лиса и заяц»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
15. «Вот он какой»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
16. «Праздник новогодней елки»	0,5	0,5	1	Игровое и танцевальное творчество
17. «Теремок»	0,5	0,5	1	Основы кукольного театра и кукловождения
18. «Теремок»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
19. «Мишки-шалунишки»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
20. «Три медведя»	0,5	0,5	1	Основы кукольного театра и кукловождения

21. «Тень-тень»	0,5	0,5	1	Основы кукловождения теневого театра
22. «Зайка и мишка»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
23. «Куручка Ряба»	0,5	0,5	1	Основы кукловождения теневого театра
24. «Пойми, кто я»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
25. «Девочка чумаая»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
26. «В гости к бабушке»	0,5	0,5	1	Основные принципы драматизации
27. «Три медведя»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
28. «Теремок»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
29. «Сам себе режиссёр»	0,5	0,5	1	Основные принципы драматизации
30. «От топота копыт...»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
31. «В лесу»	0,5	0,5	1	Основы кукольного театра и кукловождения
32. «Как у наших у ворот»	0,5	0,5	1	Песенное творчество
33. «Кот, петух и лиса»	0,5	0,5	1	Основы кукольного театра и кукловождения
34. «Мешок яблок»	0,5	0,5	1	Основы актерского мастерства
35. Открытое занятие	1	-	1	Выступление перед родителями
36. Обобщающее занятие, итоги года	1	-	1	Обсуждение

Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
Вводное занятие	1	1								
Тематическое игровое занятие с педагогом	33	3	4	4	4	3	4	5	4	2
Проведение открытых занятий для родителей	1									1
Обобщающее занятие	1									1
ИТОГО		36 занятий								

3. Рабочая программа

**Содержание Программы первого года обучения
для возрастной группы 3-4 лет**

Месяц	Наименование темы	содержание работы
Сентябрь	Тема 1 «Экскурсия в театр»	Теория: Дать детям первоначальные представления о театре, его многообразии и назначении. Практика: Подвести детей к выразительному исполнению роли. Д.и. «Театральный сундучок»
	Тема 2 «В лес за грибами»	Теория: Познакомить детей с приемами кукловождения игрушек пальчикового театра Практика: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке.
	Тема 3 «Встреча зайца и лисы»	Теория: Развивать интерес к играм-драматизациям, поддерживать бодрое и радостное настроение Практика: Подводить к созданию образа героя, используя для этого мимику, жест, движение.
	Тема 4 «Пляска куклы»	Теория: Познакомить детей с понятиями слух, сила голоса, артикуляция, дикция. Практика: Сопровождение движения куклы песенкой, придуманной ребенком самостоятельно на отдельные слоги.
Октябрь	Тема 5 «Маша и медведь»	Теория: Познакомить детей с приемами кукловождения настольного театра конусной игрушки. Практика: Подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре («Маша и Медведь» Русская народная сказка)
	Тема 6 «Репка»	Теория: Чтение русской народной сказки «Репка» Практика: Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)
	Тема 7 «Песенки зверят»	Теория: Познакомить детей с жанрами в музыке Практика: Предлагать детям сочинять песни в жанре марша и вальса на заданный текст (Песенка лисички) (вальс), «Песенка волка» (марш))
	Тема 8 «Тигренок заболел»	Теория: Познакомит детей со структурой рассказа (завязка, кульминация, развязка) Практика: Привлекать детей к сочинению коротких сказок, историй, придумывать диалоги действующих лиц.
Ноябрь	Тема 9 «Колобок»	Теория: Продолжать знакомить детей с приемами кукловождения настольного театра конусной игрушки. Практика: Подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре (Русская народная сказка «Колобок»)
	Тема 10 «Жесты и мимика»	Теория: Жесты и мимика – что это? Практика: Развивать у детей способность правильно передавать настроение с помощью жестов и мимики
	Тема 11 «Коза с козлятами»	Теория: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Практика: Свободная пляска козы и козлят. Танцевальная импровизация с куклами.
	Тема 12	Теория: Знакомство с играми - драматизациями.

	«Лесная школа»	Практика: Учить детей разыгрывать знакомый сюжет, развивать его или придумывать новый. Учить управлять действиями персонажей и выстраивать их взаимоотношения.
Декабрь	Тема 13 «Мыши и кот»	Теория: Знакомство с театром мягкой игрушки Практика: Продолжать учить детей приемам кукловодства театра мягкой игрушки. Формировать эмоциональную выразительность речи
	Тема 14 «Лиса и заяц»	Теория: Чтение сказки «Лиса и заяц» Практика: Учить разыгрывать спектакли по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, движения, мимику, жест)
	Тема 15 «Вот он какой»	Теория: Виды эмоций Практика: Развивать способность детей понимать эмоциональное состояние другого человека и уметь активно выразить свое
	Тема 16 «Праздник новогодней елки»	Теория: Рассказ о народных плясках Практика: Побуждать детей сочинять танцевальные характеристики персонажей спектакля в жанре народной пляски.
Январь	Тема 17 «Теремок»	Теория: Показ сказки «Теремок» (настольный театр) Практика: Воспитывать внимание, развивать фантазию и воображение детей. Воспитывать умение следить за развитием действия в сказке.
	Тема 18 «Теремок»	Теория: Сказка «Теремок» Практика: Подводить детей к выразительному исполнению роли в настольном театре («Теремок» Русская народная сказка)
	Тема 19 «Мишки-шалунишки»	Теория: Что значит «вжиться в образ»? Практика: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения
Февраль	Тема 20 «Три медведя»	Теория: Чтение сказки «Три медведя» Практика: Вызывать интерес к экспериментированию в управлении куклами в театре мягкой игрушки, побуждать детей к участию в спектакле.
	Тема 21 «Тень-тень»	Теория: Познакомить детей с ширмой теневого театра, устройством и приемами кукловодства игрушек теневого театра. Практика: Развивать у детей интерес к театру теней, поощрять участие в этом виде деятельности.
	Тема 22 «Зайка и мишка»	Теория: Познакомить детей с пантомимой Практика: Побуждать детей вживаться в создаваемый образ, постоянно совершенствуя его. Находя наиболее выразительные средства для воплощения
	Тема 23 «Куроча Ряба»	Теория: Продолжать знакомить детей с теневым театром, приемами кукловодства игрушек теневого театра. Практика: Инсценировка русской народной сказки «Курочка Ряба»
Март	Тема 24 «Пойми, кто я»	Теория: Познакомить детей с пантомимой, вспомнить понятия мимики и жест. Практика: Коллективная игра «Пойми, кто я»
	Тема 25 «Девочка чумахая»	Теория: Чтение А.Барто «Девочка чумахая» Практика: Побуждать детей коллективно создавать образы персонажей, постоянно ощущая своего партнера, стремясь подыграть ему.
	Тема 26	Теория: Знакомство с куклами театра «Би-ба-бо»

	«В гости к бабушке»	Практика: Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол театра «Би-ба-бо».
	Тема 27 «Три медведя»	Теория: Продолжать знакомить детей с куклами театра «Би-ба-бо» Практика: Инсценировка русской народной сказки «Три медведя»
	Тема 28 «Теремок»	Теория: Закреплять умения детей действовать с настольными куклами разных систем. Практика: Подводить детей к выразительному исполнению роли в кукольном театре
Апрель	Тема 29 «Сам себе режиссер»	Теория: Познакомить детей с профессией «режиссер» Практика: Предложить детям сочинить новые сказки, используя персонажи хорошо знакомой сказки, изменить характеры героев на противоположные.
	Тема 30 «От топота копыт...»	Теория: Чтение и заучивание потешек, чистоговорок Практика: Привлекать детей к рассказыванию сказок, чтению потешек, стихов
	Тема 31 «В лесу»	Теория: Знакомство с театром кукол с живой рукой Практика: Побуждать детей придумывать сказки, используя кукол с живой рукой.
	Тема 32 «Как у наших у ворот»	Теория: Знакомство с русским народным танцем – русская пляска Практика: Закреплять умения сочинять песни в определенном жанре на заданный текст в характере своего героя
Май	Тема 33 «Кот, петух и лиса»	Теория: Чтение русской народной сказки «Кот, петух и лиса» Практика: Закреплять умения детей действовать с настольными куклами разных систем. Развивать умение давать оценку поступкам действующих лиц в спектакле.
	Тема 34 «Мешок яблок»	Теория: Чтение сказки В. Сутеева «Мешок яблок» Практика: Развивать память и фантазию детей. Обучать их интуитивно распознавать атмосферу человека, события, места, времени года, дня и уметь вживаться в эту атмосферу.
	Тема 35 Открытое занятие для родителей «В гостях у сказки»	Открытое занятие для родителей
	Тема 36 «Подведение итогов»	Теория: Подведение итогов года Практика: Закреплять умения детей действовать с настольными куклами разных систем.

Календарно-тематическое планирование

Тема	Часы	Месяц проведения занятий								
		09	10	11	12	01	02	03	04	05
1. Вводное занятие «Экскурсия в театр»	1	1								
2. «В лес за грибами»	1	1								
3. «Встреча зайца и лисы»	1	1								
4. «Пляска куклы»	1	1								
5. «Маша и медведь»	1		1							
6. «Репка»	1		1							
7. «Песенки зверят»	1		1							
8. «Тигренок заболел»	1		1							
9. «Колобок»	1			1						
10. «Жесты и мимика»	1			1						
11. «Коза с козлятами»	1			1						
12. «Лесная школа»	1			1						
13. «Мыши и кот»	1				1					
14. «Лиса и заяц»	1				1					
15. «Вот он какой»	1				1					
16. «Праздник новогодней елки»	1				1					
17. «Теремок»	1					1				
18. «Теремок»	1					1				
19. «Мишки-шалунишки»	1					1				
20. «Три медведя»	1						1			
21. «Тень-тень»	1						1			
22. «Зайка и мишка»	1						1			
23. «Курочка Ряба»	1						1			
24. «Пойми, кто я»	1							1		
25. «Девочка чумазая»	1							1		
26. «В гости к бабушке»	1							1		
27. «Три медведя»	1							1		
28. «Теремок»	1							1		
29. «Сам себе режиссёр»	1								1	
30. «От топота копыт...»	1								1	
31. «В лесу»	1								1	
32. «Как у наших у ворот»	1								1	

33. «Кот, петух и лиса»	1									1
34. «Мешок яблок»	1									1
35. Открытое занятие										1
36. Обобщающее занятие, итоги года										1

4. Организационно-педагогические условия реализации программы.

Формы организации учебно-воспитательного процесса.

- игры-имитации образов животных, людей, литературных персонажей;
- ролевые диалоги на основе текста;
- инсценировки произведений;
- постановки спектаклей по одному или нескольким произведениям;
- игры-импровизации с разыгрыванием сюжета без предварительной подготовки.

Методы организации учебно-воспитательного процесса.

- Беседы – проводятся с целью освоения нового материала.
- Подвижные игры – организуются для раскрепощения и отдыха детей на занятии.
- Словесные, настольно-печатные игры – организуются как форма занятия.

Приемы организации учебно-воспитательного процесса.

- Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
- Анализ сказки на основе наводящих вопросов с целью выделения воспитанниками героев с различными чертами характера.
- Выполнение воспитанниками заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.
- Выполнение воспитанниками заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
- Выполнение воспитанниками заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
- Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
- Проигрывание отрывков из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
- Проигрывание этюдов (сценки из жизни, передающие черты характера различных знакомых людей).
- Проигрывание этюдов с неопределенным концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
- Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

5. Методическое обеспечение Программы

1. Т.И. Петрова, Е.Я. Сергеева, Е.С. Петрова «Театрализованные игры в д/с»; Москва «Школьная пресса» 2000г.
2. М.Д. Маханёва «Театральные занятия в детском саду» Москва, Творческий центр «Сфера» 2003г.
3. И.В. Штанько «Воспитание искусством в д/с»; Москва, Творческий центр «сфера» 2007г.
4. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Милаванович; Программа «Театр – творчество – дети» Москва 1995г.
5. Альхимович С.М. Театр Петрушек в гостях у малышей. - Минск, 1969.
6. Алянский Ю.Л. Азбука театра. - Ленинград , 1990.
7. Баряева Л.Б. и др. Театрализованные игры-занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – С-П., 2001.
8. Башаева Т.В. Развитие восприятия у детей. – Ярославль, 1998.
9. Белюшкина И.Б. и др. Театр, где играют дети. – М., 2001.
10. Власенко О.П. Театр кукол и игрушек в детском саду: кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет / сост. О.П. Власенко. – изд. 3-е, испр. – Волгоград: Учитель. – 290 с.
11. Винокурова Н.К. Развитие творческих способностей учащихся. – М., 1999.
12. Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г. Кукольный театр – дошкольникам. - М., 1982.
13. Савенков А.И. Детская одарённость: развитие средствами искусства. – М., 1999.
14. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. – М., 2000.
15. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль, 1997.
16. Синицина Е.И. Умная тетрадь. – М., 1999.
17. Субботина А.Ю. Развитие воображения у детей. – Ярославль, 1997.
18. Тихомирова Л.Ф., Басов А.В. Развитие логического мышления детей. – Ярославль, 1998.
19. Тихомирова Л.Ф. Развитие познавательных способностей детей. – Ярославль, 1996.
20. Флинг Х. Куклы-марионетки. С-П., 2000.
21. Черемошкина Л.В. Развитие внимания детей. – Ярославль, 1997.
22. Черемошкина Л.В. Развитие памяти детей. – Ярославль, 1997.
23. Щеткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 4-5 лет / под ред. О. Ф. Горбуновой. – 2-е изд., испр. – М.: Мозаика-Синтез, 2021. – 120 с.

Приложение

Таблица итогового контроля

Протокол диагностики педагогического процесса дополнительной образовательной программы «Театр-творчество-малыши» в младшей группе Педагог дополнительного образования -за 20 -20 уч. год													
п\п	Фамилия, имя ребенка	Основные навыки и умения						Творчество				Уровень развития	
		Кукловождение		Актерское мастерство		драматизация		песенное		Танцевально-игровое			

«Отлично» – творческая активность ребёнка, самостоятельность, инициатива, быстрое осмысление задания, точное выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность.

«Хорошо» – эмоциональная отзывчивость, интерес к театрализованной деятельности, желание включиться в неё, несмотря на некоторые затруднения в выполнении задания. Ребёнок нуждается в помощи педагога, дополнительном объяснении, показе, неоднократных повторях.

«Удовлетворительно» – ребёнок малоэмоционален; ровно, спокойно относится к театрализованной деятельности, не проявляет активного интереса, равнодушен, не способен к самостоятельности.