

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 32 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию
детей Калининского района
Санкт-Петербурга

Принято решением
Педагогического совета
Протокол № 5 от 30.08.23

С учетом мнения Совета родителей
Протокол № 6 от 30.05.23

«Утверждаю»
Заведующий ГБДОУ № 32
Емельянова М.В.
Приказ № 91/2 от 21.08.23



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Вокальные ступеньки»
возраст учащихся: от 5 до 7 лет
срок реализации: 1 год

Санкт-Петербург
2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	2 стр.
2. Учебный план.....	8 стр.
3. Календарный учебный график	8 стр.
4. Рабочая программа.....	16 стр.
5. Оценочные и методические материалы.....	49 стр.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая образовательная программа (далее - Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ « Об образовании в Российской Федерации» (ч.9, ст.2)
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Уставом ГБДОУ детский сад № 32 Калининского района Санкт-Петербурга

Направленность: художественно-эстетическая.

Адресат программы

Возраст обучающихся 5–7 лет. В коллектив принимаются воспитанники вне зависимости от гендерной принадлежности, физического здоровья, имеющие желание петь. Наличие базовых знаний, специальных способностей не обязательно.

Актуальность программы

Музыкально-эстетическое развитие дошкольников важный момент развития детей дошкольного возраста. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков. Каждый ребенок нуждается в развитии музыкальных коммуникативных навыков. Развитие вокальных, хоровых навыков у детей способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности.

Актуальность данной программы связана с необходимостью развития детского самостоятельного творчества, речевых и певческих навыков, расширения концертно-исполнительской деятельности воспитанников. В певческой деятельности творческое самовыражение детей формируется в ансамблевом и сольном пении, народных и

современных детских песен с музыкальным сопровождением и без него.

Программа направлена на освоение основ вокального исполнительства, развитие художественного вкуса, расширение кругозора, познание основ актерского мастерства. В данных условиях программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу дошкольников, методы работы преподавателя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов.

Программа не ставит своей целью профессиональное изучение вокала, а направлена на творчество обучающегося, на развитие его интереса не только в конечном результате своей деятельности - участие в концертах, конкурсах, но на процесс поиска своего «Я», на обретение друзей - единомышленников, на организацию наполненного досуга дошкольника, а также в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование устойчивых умений и навыков у музыкально одарённых детей дошкольного возраста.

Поскольку пение - психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, возрастает качество иммунных процессов.

Отличительная особенность Программы

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности музыкального развития детей;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;
- предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Уровень освоения Программы

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на развитие вокальных и творческих способностей у детей. В ходе реализации программы сочетается групповая (работа в вокальной группе) и индивидуальная работа (сольное пение).

Объём Программы: 72 часа в год.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Цели и задачи

Цель программы - формирование и развитие творческих способностей детей, эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

1. Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
2. Обучить детей вокальным навыкам.

Воспитательные:

3. Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
4. Привить навыки сценического поведения;
5. Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

Развивающие:

6. Развить музыкально-эстетический вкус;
7. Развить музыкальные способности детей.

Коррекционные:

8. Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Планируемый результат освоения

Воспитанники ДОУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДОУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Основные знания, умения и навыки, формируемые по окончании реализации

данной программы:

К концу года дети 5-6 лет должны уметь:

1. Правильно брать дыхание в начале и конце музыкальных фраз.
2. Уметь распевать звук на 2-3 ноты.
3. Выразительно и эмоционально исполнять песни
4. Освоить методы исполнения связно и отрывисто, громко и тихо, не спеша и быстро
5. Освоить методы форм произведения: запев, припев, вступление, фраза, пауза
6. Уметь петь с музыкальным сопровождением и без него.
7. Уметь использовать музыкальные инструменты для сопровождения и ритмического рисунка
8. Уметь самим сочинить мелодию на предложенный текст.
9. Уметь петь в форме диалога с соответствующими интонациями (вопрос – ответ)

К концу года дети 6-7 лет должны уметь:

1. Проявляют устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству поют выразительно, без напряжения, легким, подвижным звуком
2. Умеют правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы,
3. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах
4. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок
5. Умеют брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения; не поднимая плечи, стараются держать дыхание до конца фразы
6. Выработана певческая установка, сформирована сценическая культура
7. Имеют навыки вокально-хорового пения
8. Знают начальные основы музыкальной грамоты
9. Умеют правильно и бережно относиться к собственному голосу.

Способы определения результативности:

Текущий контроль: наблюдение педагога.

Промежуточный контроль: контрольное занятие в конце полугодия.

Итоговый контроль: Концерт для родителей в конце года.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы:

Концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах, открытые занятия для родителей.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации – русский. Форма обучения очная. В коллектив принимаются воспитанники 5-7 лет. Группы формируются по возрасту детей от 5 до 6 и от 6 до 7 лет. Количественный состав группы до 15 человек. Обучение детей происходит в музыкальном зале на специально-организованных занятиях во второй половине дня. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия в группах 5-6 лет – 25 минут, в группах 6-7 лет – 30 минут

В связи с тем, что работа с детьми требует индивидуального подхода, в процессе

занятий педагог делит весь состав на небольшие группы, с тем, чтобы иметь возможность проявить более индивидуальный подход к каждому ученику.

Формы организации и проведения занятий:

Беседы, показ, объяснение, на которых излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

2. Учебный план

	Старшая группа (от 5 до 6 лет)
Количество групп	2
Длительность занятия	25 минут
Количество учебных часов в неделю и в год	2/72
	Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)
Количество групп	2
Длительность занятия	30 минут
Количество учебных часов в неделю и в год	2/72

3. Календарный учебный график

№	Временной отрезок	Начало	Окончание	Длительность
1	Обучение по программе	01.09.2023	31.05.2024	36 недель
3	Продолжительность первого учебного периода	01.09.2023	31.12.2023	16 недель
4	Продолжительность второго учебного периода	09.01.2024	31.05.2024	20 недель
5	Сроки проведения педагогической диагностики	04.09.2023	08.09.2023	1 неделя
		20.05.2023	24.05.2024	1 неделя
8	Продолжительность учебной недели	пятидневная рабочая неделя (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница) с 7.00 до 19.00. Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни, в соответствии с законодательством Российской Федерации.		

	Праздничные дни	31 декабря - 01 января – Новый год 7 января – Рождество 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и труда 9 мая - день Победы 12 июня – день Конституции России 4 ноября – День народного единства
--	------------------------	---

Теория 0,5, практика 0,5 одного часа занятий с детьми 5-6 лет

Название темы	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
	Теория	Практика		
1.Вводное занятие.«В мире звуков»	1	-	1	Опрос
2.«В мире звуков»	0,5	0,5	1	Прослушивание
3.Голосовой аппарат.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
4.Дыхание.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
5.«Музыкальное искусство»	0,5	0,5	1	Практические задания
6.Дикция.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
7.«Капельки дождя»	0,5	0,5	1	Практические задания
8.«Осеннее настроение»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
9.Артикуляция.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
10.Звуки, которые можно спеть.	0,5	0,5	1	Практические задания
11.Как найти характер в песне?	0,5	0,5	1	Практические задания
12.Есть ли у песни душа?	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
13.Дружный Унисон	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
14.Пиано и Форте	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
15.Чудо-лесенка	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
16.Угадай звуки	0,5	0,5	1	Творческие задания.
17.Мы умеем рисовать	0,5	0,5	1	Творческие задания.
18.Мы умеем рисовать	0,5	0,5	1	Практические задания
19.Нам не холодно зимой!	0,5	0,5	1	Творческие задания.
20.Мимика	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
21.Зимняя сказка	0,5	0,5	1	Творческие задания.

22.Как пением рассказать сказку?	0,5	0,5	1	Практические задания
23. Мелодия	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
24. Лад	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
25.Зимушка-зима	0,5	0,5	1	Творческие задания.
26.Зимушка-зима	0,5	0,5	1	Творческие задания.
27.Чудо-сказки	0,5	0,5	1	Творческие задания.
28.Вступление и проигрыш	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
29.Высота звука	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
30.Основы сольного пения	0,5	0,5	1	Практические задания
31.Мелодия Зимушка-зима	0,5	0,5		Наблюдение. Текущий контроль.
32.Этот праздник Новый год!	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
33.Мажор.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
34.Минор.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
35.Характер музыки.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
36. «Входит музыка в наш дом»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
37.Темп	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
38.Метр.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
39.Ритм.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
40. «Звуки музыки»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
41. Музыкальные жанры.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
42. Тренировка музыкального слуха.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
43. Музыка как вид искусства.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
44.Основы сольного пения.	0,5	0,5	1	Практические задания
45.Унисон.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
46.«Входит музыка в наш дом»	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
47. День защитника Отечества.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
48. До свидания, зима.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
49. Мамин день.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
50. Детские песни о мамах и для мам.	0,5	0,5	1	Практические задания
51. К нам пришла весна!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
52.Классическая музыка.	0,5	0,5	1	Практические задания
53.Музыка народов мира.	0,5	0,5	1	Практические задания
54.Русская народная музыка	0,5	0,5	1	Практические задания
55.Песни в играх, хороводах	0,5	0,5	1	Практические задания

56.«Весеннее настроение»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
57.Творческое занятие. Дуэты	0,5	0,5	1	Творческие задания.
58. Игровая деятельность, театрализация.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
59.Игровая деятельность, театрализация.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
60.«Певческие импровизации»	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
61.«Певческие импровизации»	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
62.Творческое занятие. Трио.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
63. Любимые песни.	0,5	0,5	1	Практические задания
64.Любимые песни.	0,5	0,5	1	Практические задания
65.День Победы	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
66.День Победы	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
67. «Певческие импровизации»	0,5	0,5	1	Практические задания
68.«Певческие импровизации»	0,5	0,5	1	Практические задания.
69.Подготовка к отчетному концерту.		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
70.Подготовка к отчетному концерту.		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
71.Отчетный концерт для родителей.		1	1	Отчетный концерт.
72.Любимые песни.		1	1	Наблюдение. Прослушивание.

Теория 0,5, практика 0,5 одного часа занятий с детьми 6-7 лет

Название темы	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
	Теория	Практика		
1. Вводное занятие.	1	-	1	Опрос
2.Прослушивание голосов. Диагностика.	0,5	0,5	1	Прослушивание
3.Голосовой аппарат.	0,5	0,5	1	Прослушивание
4.Исполнитель. Слушатель. Зритель.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
5.Времена года.	0,5	0,5	1	Практические задания
6.Ах, какая осень!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий

7.Певческая установка.	0,5	0,5	1	Практические задания
8.Осенние песни.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
9.Динамические оттенки.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
10.Поступенное движение.	0,5	0,5	1	Практические задания
11.Звукоряд.	0,5	0,5	1	Практические задания
12.Длительности.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
13.Интервалы.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
14.Полифония.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
15.Звуковедение.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
16.Поющая азбука	0,5	0,5	1	Творческие задания.
17.Времена года: зима	0,5	0,5	1	Творческие задания.
18.Дирижерские жесты.	0,5	0,5	1	Практические задания
19.Ансамбль.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
20.Здравствуй, зима!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
21.Ритмический и мелодический слух	0,5	0,5	1	Творческие задания. Исполнение вокальных заданий
22.Музыкальные звуки.	0,5	0,5	1	Практические задания
23. Что такое фонограмма?	0,5	0,5	1	Практические задания
24. Что такое фонограмма?	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
25.Зимушка-зима	0,5	0,5	1	Творческие задания.
26.Сценическое движение.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
27.Работа с микрофоном.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
28.Я солист ансамбля!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
29.Я солист ансамбля!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
30.Новый год у ворот!	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
31. Подготовка к новомуднему концерту.	0,5	0,5		Исполнение вокальных заданий
32.Музыкальный серпантин.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
33.Мажор.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
34.Минор.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
35.Характер музыки.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
36. «О чем рассказывает музыка?»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
37.Темп.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
38.Метр.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий

39.Ритм.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
40. Музыкальная мозаика.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
41. Музыкальные жанры.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
42. Музыка как вид искусства.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
43. Классическая музыка.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
44. Музыка народов мира.	0,5	0,5	1	Практические задания
45.Канон.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
46.Исполнение канона (ансамблем).	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
47.День защитника Отечества.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
48.До свидания, зима	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
49. Мамин день.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
50. Детские песни о мамах и для мам.	0,5	0,5	1	Практические задания
51. К нам пришла весна!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
52. Времена года. Весна.	0,5	0,5	1	Практические задания
53.Русская народная музыка	0,5	0,5	1	Практические задания
54.Песни в играх, хороводах	0,5	0,5	1	Практические задания
55.Эстрадная музыка.	0,5	0,5	1	Практические задания
56.Песни из мультфильмов.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
56.Песни из мультфильмов	0,5	0,5	1	Творческие задания.
59.Игровая деятельность, театрализация.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
59.Игровая деятельность, театрализация.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
60.«Певческие импровизации»	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
61.Я на сцену выхожу!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
62.Я на сцену выхожу!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
63.Любимые песни.	0,5	0,5	1	Практические задания
64.Любимые песни.	0,5	0,5	1	Практические задания
65.День Победы	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
66.День Победы	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
67.«Певческие импровизации»	0,5	0,5	1	Практические задания
68.«Певческие импровизации»	0,5	0,5	1	Практические задания.
69.Подготовка к отчетному концерту		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
70.Подготовка к отчетному		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.

концерту.				
71.Отчетный концерт для родителей.		1	1	Отчетный концерт.
72.Любимые песни.		1	1	Наблюдение. Прослушивание.

Занятия с детьми 5-6 лет проводятся 2 раза в неделю. Продолжительностью 25 минут. 1 час равен 30 минутам.0,5 теория,0,5 практика

Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
Вводное занятие	1	1								
Тематическое игровое занятие с педагогом	69	7	8	8	8	8	8	8	8	6
Проведение открытых занятий для родителей	1									1
Обобщающее занятие	1									1
ИТОГО		72 занятия								

Занятия с детьми 6-7 лет проводятся 2 раза в неделю. Продолжительностью 30 минут. 1 час равен 30 минутам.0,5 теория,0,5 практика

Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
Вводное занятие	1	1								
Тематическое игровое занятие с педагогом	69	7	8	8	8	8	8	8	8	6
Проведение открытых занятий для родителей	1									1
Обобщающее занятие	1									1
ИТОГО		72 занятия								

4. Рабочая программа

Этапы реализации программы

Подготовительный:

- диагностика вокальных задатков, способностей и возможностей учащихся;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, пение простых песенок.

Основной:

- формирование голосового аппарата;
- формирование и развитие знаний, умений и навыков в вокальном исполнении.

Творческий:

- исполнительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- концертно-конкурсная деятельность.

Возрастные особенности

Дети 5-6 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливать между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам. Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски. Могут объяснить, как исполняется (например, лирическая) песня: «Нужно спеть красиво, протяжно, ласково, нежно». На основе опыта слушания музыки дети способны к некоторым обобщениям несложных музыкальных явлений. Так, о музыкальном вступлении ребенок говорит: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь».

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах квинты, кварты, терции. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр.

Дети 5-6 лет проявляют в движении ловкость, быстроту, умение двигаться в пространстве, ориентироваться в коллективе. Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Усваивают простейшие сведения по музыкальной грамоте. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Дети 6-7 лет воспитываются в подготовительной к школе группе. Развиваются умственные способности детей, обогащается их музыкальное мышление. Вот некоторые ответы ребят 6-7 лет на вопрос о том, почему им нравится музыка: «Когда

музыка играет, нам весело»(чувствуют эмоциональную природу музыки); «Музыка рассказывает что-то»; «Она подсказывает, как танцевать» (отмечают ее жизненно-практическую функцию); «Люблю музыку, когда ласково звучит», «Люблю вальс – плавная музыка»(чувствует и оценивает характер музыки).

Дети способны отметить не только общий характер музыки, но и её настроение (весёлая, грустная, ласковая, и т.д.). Они уже относят произведения к определённым жанрам: бодро, чётко, грозно, радостно (о марше); ласково, тихо, немного грустно (о колыбельной).

Разумеется, и здесь ярко выступают индивидуальные способности. Если одни дети (в том числе и шестилетние) дают лишь краткие ответы (типа «громко – тихо», (весело – грустно), то другие чувствуют, понимают более существенные признаки музыкального искусства: музыка может выражать разнообразные чувства, переживание человека. Следовательно, индивидуальные проявления часто «обгоняют» возрастные особенности.

Отчётливо проявляются различия уровня музыкального развития тех детей, которые усвоили программу музыкального воспитания в детском саду, и тех, кто не имел такой подготовки (дети приходят в подготовительную к школе группу из семьи).

Голосовой аппарат у ребенка 6-7 лет укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы дети пели без напряжения, негромко, а диапазон должен постепенно расширяться (ре первой октавы—до второй). Этот диапазон наиболее удобен для многих детей, но могут быть и индивидуальные особенности. В голосах проявляется напевность, звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор детей 6-7 лет звучит недостаточно устойчиво и стройно.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Часто возникает крикливость в пении. Увеличивается объем легких, что позволяет развивать более ровный и протяжный выдох и использовать в работе песни с более длинными музыкальными фразами. Расширяется диапазон до - ре2. Дети правильно интонируют мелодию.

Приемы обучения пению

1. Показ с пояснениями. Пояснения, сопровождающие показ музыкального руководителя. Если песня исполняется не в первый раз, объяснения могут быть и без показа.
2. Игровые приемы. Использование игрушек, картин, образных упражнений делают музыкальные занятия интересным, повышают активность детей, развивают сообразительность, а также закрепляют знания, полученные на предыдущих занятиях.
3. Вопросы к детям активизируют мышление и речь детей.
4. Оценка качества детского исполнения песни должна зависеть от возраста детей, подготовленности. Неправильная оценка не поможет ребенку осознать и исправить

свои ошибки. Надо поощрять детей, вселять в них уверенность, но делать это деликатно.

Схема занятия:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием (2-3 мин);
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- музыкально-дидактические игры и упражнения;
- работа над произведением;
- анализ занятия;

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей участников студии. Песни с хореографическими движениями, или сюжетными действием должны быть значительно легче в вокальном отношении, чем вся остальная программа, так как при их исполнении внимание ребят, кроме пения, занято танцевальными движениями или актерской игрой.

Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Содержание программы для детей 5-6 лет

1. Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

2. Музыкальная подготовка.

1. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

2. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

3. Вокальная работа.

1. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

2. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

3. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

4. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

5. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Структура занятия.

Занятие включает в себя:

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основную часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
 - знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
2. Приемы, касающиеся только одного произведения:
 - споем песню с полужакрытым ртом; - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни; - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит; -обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; -использовать элементы дирижирования; -пение без сопровождения; - зрительная, моторная наглядность.
3. Приемы звуковедения:
 - выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Содержание программы для детей 6-7 лет

4. Вводное занятие.

Содержание. Организованное занятие. Объяснение целей и задач вокального кружка. Распорядок работы, правила поведения.

Форма: беседа, прослушивание музыкальных произведений.

5. Музыкальная подготовка.

4. Развитие музыкального слуха.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

5. Развитие музыкальной памяти.

Содержание. Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий. Работа с детскими музыкальными инструментами (бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

6. Развитие чувства ритма.

Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки).

Форма. Практическая, дидактические игры.

6. Вокальная работа.

6. Прослушивание голосов.

Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Форма. Индивидуальная работа.

7. Певческая установка. Дыхание.

Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.

Форма. Фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

8. Распевание.

Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

9. Дикция.

Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

10. Работа с ансамблем над репертуаром.

Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.

Форма. Коллективная.

Структура занятия.

Занятие включает в себя:

5. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

6. Пауза.

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

7. Основную часть.

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

8. Заключительная часть.

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

4. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:
- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
 - работа над вокальными и хоровыми навыками;
 - проверка знаний у детей усвоения песни.
5. Приемы, касающиеся только одного произведения:
- споем песню с полужакрытым ртом; - слоговое пение («ля», «бом» и др.);
 - хорошо выговаривать согласные в конце слова;
 - произношение слов шепотом в ритме песни; - выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
 - настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
 - задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит; -обращать внимание на высоту звука, направление мелодии; -использовать элементы дирижирования; -пение без сопровождения; - зрительная, моторная наглядность.
6. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется аккапельно);
 - образные упражнения;
 - вопросы;
 - оценка качества исполнения песни.

Календарно-тематическое планирование
Старшая группа 5-6 лет.

месяц	неделя	содержание работы
Сентябрь	1.«В мире звуков»	Теория Вводное занятие, беседа о вокально-речевом аппарате.
		Практика Прослушивание детей
	2.«В мире звуков»	Теория Познакомить с понятием «Естественный звук», развивать эмоциональную отзывчивость на рус.народ.песни.
		Практика Пение естественным звуком без музыкального сопровождения.
	3.Голосовой аппарат.	Теория. Строение голосового аппарата.
		Практика. Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.
	4.Дыхание.	Теория. Малое дыхание. «Ни одна частичка воздуха не должна выйти из гортани, не превратившись в звук». Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени.
		Практика. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Резонаторная функция трахеи. Вибрато: сущность и назначение. Качающийся и тремолирующий голос. Тренировка певческого дыхания.
	5.«Музыкальное искусство»	Теория Беседа о звуках шумовых и музыкальных.
		Практика Разучивание и исполнение распевки «Листики летят», дыхательное упражнение.
	6.Дикция.	Теория. Взаимосвязь речи и пения, как проявлений голосовой активности: общее и отличное. Важность умения говорить правильно в жизни человека. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности.
		Практика. Тембр певческого и речевого голоса. Дикция и механизм ее реализации. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное

		время. Иноязычные и сленговые слова и выражения.
	7.«Капельки дождя»	Теория Развивать звуковысотный слух
		Практика Разучивание песни «Капельки», четко проговаривая текст. Следить за чистотой интонирования. Продолжить разучивание песни «Звуки музыки»
	8.«Осеннее настроение»	Теория Учить передавать настроение в песне.
		Практика Продолжить разучивание песен: «Звуки музыки», «Капельки», исполнять легким звуком в подвижном темпе. Выполнять логические ударения.
Октябрь	9.Артикуляция.	Теория. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения известного звука речи. Переход от гласной к согласной и наоборот. Механизм перехода от одной гласной к другой. Певческая артикуляция: смешанный тип. Певческий смешанный гласный, имеющий признаки 2-3х. Маскировочная артикуляция. Основные выводы вокальной педагогики о требованиях к пению гласных.
		Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнение на дикцию и артикуляцию.
	10.Звуки, которые можно спеть.	Теория Работа над интонационно-фонетическими упражнениями
		Практика Пропевание гласных в разной последовательности, с разной артикуляцией. Работа с зеркалом. Продолжить работу над песней «Капельки»
	11.Как найти характер в песне?	Теория Работать на выразительностью мелодии, звуковедением.
		Практика Разучивание песни «Сонная песенка», продолжить работу над песней «Капельки». Исполнение с разной интонацией (вопрос, удивление, восклицание)
	12.Есть ли у песни душа?	Теория Работать на выразительностью мелодии, звуковедением.
		Практика Продолжить работу над песней «Капельки», «Сонная песенка». Передавать скачкообразное движение мелодии в голосе.
	13.Дружный Унисон	Теория Учить точно попадать на первый звук.
		Практика Пение на одном звуке. Повторение репертуара.
	14.Пиано и Форте	Теория Знакомство с динамическими оттенками в музыке.
		Практика Пение на одном звуке, тихо. Учить различать шепот и пение «Пиано и Форте». Повторение репертуара.
	15.Чудо-лесенка	Теория Продолжить знакомство с динамическими оттенками и понятием Унисон.
		Практика Следить за поступенным движением голоса, увеличивая темп. Разучивание

		песни «Снеговик»
	16.Угадай звуки	Теория Учить различать тембровую окраску звука.
		Практика Музыкально-вокальная игра «Кто в домике живет?», продолжить разучивание песни «Снеговик».
Ноябрь	17.Мы умеем рисовать	Теория Учить детей «рисовать» голосом, изображая звуковой кластер.
		Практика Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности, продолжить разучивание песни «Снеговик».
	18.Мы умеем рисовать	Теория Добиваться выразительного исполнения.
		Практика Распевки «По волнам», «Качели», учить детей соотносить своё пение с показом рук педагога. Разучивание песни «Белые снежинки»
	19.Нам не холодно зимой!	Теория Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.
		Практика Учить детей использовать различные эмоции в голосе. Повторение песни «Белые снежинки», Снеговик»
	20.Мимика	Теория Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.
		Практика Повторение песни «Белые снежинки», «Снеговик»
	21.Зимняя сказка	Теория Закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии
		Практика Знакомство с песней «Зимняя сказка», слушание и исполнение без фонограммы.
	22.Как пением рассказать сказку?	Теория Закреплять умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, точно интонировать скачки.
		Практика Продолжить разучивание песни «Зимняя сказка», «Снеговик», «Белые снежинки»
	23.Мелодия	Теория Понятия «мелодия», «мелодическая линия»
		Практика Определение в песнях фразы, запева и припева. Динамика песни.
	24.Лад	Теория Понятия «лад», «мажор», «минор».Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)
		Практика Определение на слух мажорных и минорных мелодий, динамики звучания, исполнение песен.
Декабрь	25.Зимушка-зима	Теория Повторение и закрепление пройденного материала
		Практика Повторение песен «Зимняя сказка», «Снеговик», «Белые снежинки», работа

		над сценической культурой
	26.Зимушка-зима	Теория Повторение и закрепление пройденного материала
		Практика Повторение песен «Зимняя сказка», «Снеговик», «Белые снежинки», работа над сценической культурой
	27.Чудо-сказки	Теория Знакомство с песней «Чудо-сказки»
		Практика Разучивание 1 куплета и припева
	28.Вступление и проигрыш	Теория Продолжить знакомство с песней «Чудо-сказки», с понятиями вступление и проигрыш
		Практика Разучивание 2 и 3 куплета песни, распевки на развитие артикуляционного аппарата
	29.Высота звука	Теория Высокие и низкие звуки.
		Практика Слушание звуков разных регистров, пение звуков разной высоты в пределах диапазона. Игры: «Высокие и низкие звуки», «Колокольчики» - на закрепление пройденного материала.
	30.Основы сольного пения	Теория Психологическое раскрепощение учащихся.
		Практика Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.
	31.Зимушка-зима	Теория Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
		Практика Музыкально-вокальная игра «Зимушка-зима», следить за звуковедением в движении. Повторение песни «Зимняя сказка»
Январь	32.Этот праздник Новый год!	Теория Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения)
		Практика Музыкально-вокальная игра «Зимушка-зима», следить за звуковедением в движении. Повторение песен «Зимняя сказка», «Снеговик», «Белые снежинки».
	33.Мажор.	Теория Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.
		Практика Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.
	34.Минор.	Теория Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.
		Практика Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

	35.Характер музыки.	Теория Характер и настроение в музыке.
		Практика Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.
	36.«Входит музыка в наш дом»	Теория Повторение. Приёмы звуковедения ²³
		Практика Выбатывать правильное дыхание, напевность в попевках
	37.Темп	Теория Понятия «темп», видов темпа.
		Практика Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.
	38.Метр.	Теория Понятие «метр», отличие метра от ритма.
		Практика Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.
	39.Ритм.	Теория Ритм. Ритмический рисунок.
		Практика Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».
Февраль	40.«Звуки музыки»	Теория Развивать звуковысотный слух
		Практика Упражнения на развитие голоса, распевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа. Повторение пройденного материала, напевно, следить за правильным дыханием между фразами.
	41.Музыкальные жанры.	Теория Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа. Исполнение песен в различных жанрах.
	42.Тренировка музыкального слуха.	Теория Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование.
		Практика Подбор и исполнение тематического репертуара. Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование. Песни о мамах.
	43.Музыка как вид искусства.	Теория Виды классических искусств и их отличие друг от друга
		Практика Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».
	44.Основы сольного пения.	Теория Сольное творчество. Психологическое раскрепощение учащихся.
		Практика Настройка голосового аппарата обучающихся. Распевки. Упражнения на

		дыхание. Пение «в резонатор». Чистое интонирование.
	45.Унисон.	Теория Унисон: понятие, особенности.
		Практика Пение в унисон. Трудности пения в унисон.
	46.«Входит музыка в наш дом»	Теория Приёмы звуковедения.
		Практика Выбатывать правильное дыхание, напевность в попевках
	47.День защитника Отечества.«	Теория Повторение. Приёмы звуковедения 23 февраля. История праздника. Тематические песни.
		Практика Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	48.До свидания, зима.	Теория Повторение и закрепление пройденного материала
		Практика Упражнения на развитие голоса, распевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
Март	49.Мамин день.	Теория 8 марта. Время года – весна.
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	50.Детские песни о мамах и для мам.	Теория Особенности музыкального слуха. Как тренировать слух. Интонирование. Песни о мамах.
		Практика Подбор и исполнение тематического репертуара.
	51.К нам пришла весна!	Теория Время года – весна. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	52.Классическая музыка.	Теория Жанровые особенности классической музыки. Вокальное и инструментальное творчество.
		Практика Исполнение классических вокальных произведений. Знакомство с оперой и опереттой.
	53.Музыка народов мира.	Теория Жанровые особенности народной музыки России, стран Европы и США.
		Практика Знакомство с вокальным творчеством народов мира.
	54.Русская народная музыка	Теория Жанровые особенности народной музыки России.
		Практика Знакомство с русским фольклором.
	55.Песни в играх,	Теория Жанровые особенности народной музыки России.

	хороводах	Практика Продолжить знакомство с русским фольклором, хороводные песни.
	56.«Весеннее настроение»	Теория Закрепление и повторение пройденного материала.
		Практика Повторение пройденного материала.
Апрель	57.Творческое занятие. Дуэты	Теория Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.
		Практика Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.
	59.Игровая деятельность, театрализация.	Теория Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.
		Практика Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.
	59.Игровая деятельность, театрализация.	Теория Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.
		Практика Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.
	60.«Певческие импровизации»	Теория Знакомство с понятием «Импровизация»
		Практика Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
	61.«Певческие импровизации»	Теория Закрепление понятия «Импровизация»
		Практика Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
	62.Творческое занятие. Трио.	Теория Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.
		Практика Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.
Май	63.Любимые песни.	Теория Закреплять умение петь хором и солистами
		Практика Песни по выбору детей
	64.Любимые песни.	Теория Закреплять умение петь хором и солистами
		Практика Песни по выбору детей
	65.День Победы	Теория Песни, посвященные Дню Победы.
		Практика Подбор и исполнение тематического репертуара.
	66.День Победы	Теория Песни, посвященные Дню Победы.

		Практика Подбор и исполнение тематического репертуара.
	67.«Певческие импровизации»	Теория Знакомство с понятием «Импровизация»
		Практика Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
	68.«Певческие импровизации»	Теория Знакомство с понятием «Импровизация»
		Практика Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
	69.Подготовка к отчетному концерту.	Теория Повторение пройденного репертуара
		Практика
	70.Подготовка к отчетному концерту.	Теория Повторение пройденного репертуара
		Практика
	71.Отчетный концерт для родителей.	Теория Итоговый концерт для родителей.
		Практика
	72.Любимые песни	Теория Закреплять умение петь хором и солистами
		Практика Песни по выбору детей

Календарно-тематическое планирование
Подготовительная группа 6-7 лет.

месяц	неделя	содержание работы
Сентябрь	1.Вводное занятие.	Теория Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.
		Практика Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.
	2.Прослушивание голосов. Диагностика.	Теория Виды певческих голосов, разнообразие тембров.
		Практика Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.
	3.Голосовой аппарат.	Теория Строение голосового аппарата.
		Практика Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.
	4.Исполнитель. Слушатель. Зритель.	Теория Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.
		Практика Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.
	5.Времена года.	Теория Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	6.Ах, какая осень!	Теория Осень. Песни «осенней» тематики.
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	7.Певческая установка.	Теория Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.
		Практика Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях

		(элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
	8.Осенние песни.	Теория Закрепление пройденного материала
		Практика Исполнение разученных песен.
Октябрь	9.Динамические оттенки.	Теория Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.
		Практика Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.
	10.Поступенное движение.	Теория Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. импровизация
		Практика Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла.
	11.Звукоряд.	Теория Звукоряд. Ступени звукоряда. Звукоряд на детских музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон – показ.
		Практика Пение звукоряда. Пение различных тональностей. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Закрепление знаний по ступеням звукоряда.
	12.Длительности.	Теория Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.
		Практика Слушание звуков разной длительности, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Укрась тарелку орнаментом».
	13.Интервалы.	Теория Интервалы. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.
		Практика Слушание интервалов, определение на слух, пение интервалов.
	14.Полифония.	Теория Главная и побочная партии: понятие, особенности. Полифонические произведения.
		Практика Мелодическая линия, главная и побочная темы. Полифонические произведения.
	15.Звуковедение.	Теория Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение.
		Практика Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося

		правильно выполнять распевки.
	16.Поющая азбука	Теория Закрепление пройденного материала
		Практика Исполнение разученных песен.
Ноябрь	17.Времена года: зима	Теория Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	18.Дирижерские жесты.	Теория Дирижирование. Пластическое интонирование.
		Практика Пение ансамблем с дирижированием.
	19.Ансамбль.	Теория Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.
		Практика Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный репертуар. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.
	20.Здравствуй, зима!	Теория Песни о зиме. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.
		Практика Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара
	21.Ритмический и мелодический слух	Теория Виды музыкального слуха.
		Практика Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами.
	22.Музыкальные звуки	Теория Приемы звуковедения.
		Практика Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.
	23.Что такое фонограмма?	Теория «Минусовка», методы работы с ней.Работа над репертуаром.
		Практика Вокально-хоровая работа. Работа с фонограммой «-» как в сольном пении, так и в ансамблевом.
	24.Что такое фонограмма?	Теория Закрепление пройденного материала. «Минусовка», методы работы с ней.
		Практика Исполнение разученных песен. Работа с фонограммой «-» как в сольном

		пенин, так и в ансамблевом.
Декабрь	25.Зимушка-зима	Теория Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
		Практика Музыкально-вокальная игра «Зимушка-зима», следить за звуковедением в движении.
	26.Сценическое движение.	Теория Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
		Практика Подбор репертуара. Практическая работа по формированию сценического образа.
	27.Работа с микрофоном.	Теория Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.
		Практика Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.
	28.Я солист ансамбля!	Теория Особенности сольного пения, понятие «Солист»
		Практика Вокальная работа с солистами.
	29.Я солист ансамбля!	Теория Особенности сольного пения, понятие «Солист»
		Практика Вокальная работа с солистами.
	30.Новый год у ворот!	Теория Работа над репертуаром.
		Практика Вокально-хоровая работа.
	31.Подготовка к новогоднему концерту.	Теория « Закрепление пройденного материала.
		Практика Вокально-хоровая работа.
	32.Музыкальный серпантин.	Теория Закрепление пройденного материала
		Практика Исполнение разученных песен.
Январь	33.Мажор.	Теория Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.
		Практика Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

	34.Минор.	Теория Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.
		Практика Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.
	35.Характер музыки.	Теория Характер и настроение в музыке.
		Практика Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.
	36.«О чем рассказывает музыка?»	Теория Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение..
		Практика Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.
	37.Темп	Теория Понятия «темп», видов темпа.
		Практика Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.
	38.Метр.	Теория Понятие «метр», отличие метра от ритма.
		Практика Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.
	39.Ритм.	Теория Ритм. Ритмический рисунок.
		Практика Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».
	40.Музыкальная мозаика.	Теория Повторение и закрепление пройденного материала
		Практика Упражнения на развитие голоса, распевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
Февраль	41.Музыкальные жанры.	Теория. Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.
		Практика Прослушивание музыкальных произведений, определение жанра. Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах.

	42.Музыка как вид искусства.	Теория Виды классических искусств и их отличие друг от друга
		Практика Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах.
	43.Классическая музыка.	Теория Жанровые особенности классической музыки. Вокальное и инструментальное творчество.
		Практика Вокально-хоровая работа. Исполнение классических вокальных произведений. Знакомство с оперой и опереттой.
	44.Музыка народов мира.	Теория Жанровые особенности народной музыки России, стран Европы и США.
		Практика Знакомство с вокальным творчеством народов мира.
	45.Канон.	Теория Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.
		Практика Пение канонов.
Март	46.Исполнение канона (ансамблем).	Теория Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.
		Практика Пение канонов.
	47.День защитника Отечества.	Теория 23 февраля. История праздника. Тематические песни.
		Практика Упражнения на развитие голоса, распевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	48.До свидания, зима	Теория Повторение и закрепление пройденного материала
		Практика Упражнения на развитие голоса, распевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	49.Мамин день.	Теория 8 марта. Время года – весна. Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.
		Практика Прослушивание музыкальных произведений, определение жанра.
	50.Детские песни о мамах и для мам.	Теория Песни о мамах.
		Практика Подбор и исполнение тематического репертуара.Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».
	51.К нам пришла весна!	Теория Время года – весна. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.Жанровые особенности классической музыки.

		Вокальное и инструментальное творчество.
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа. Исполнение классических вокальных произведений. Знакомство с оперой и опереттой.
	52.Времена года. Весна.	Теория . Времена года - весна. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о весне»
		Практика Вокально-хоровая работа. Знакомство с вокальным творчеством народов мира.
	53.Русская народная музыка	Теория Жанровые особенности народной музыки России.
		Практика Знакомство с русским фольклором.
	54.Песни в играх, хороводах	Теория Жанровые особенности народной музыки России.
		Практика Продолжить знакомство с русским фольклором, хороводные песни.
	55.Эстрадная музыка.	Теория Знакомство с эстрадной музыкой.
		Практика Вокально-хоровая работа.
Апрель	56.Песни их мультфильмов.	Теория Любимые мелодии из мультфильмов.
		Практика Повторение пройденного репертуара.
	57.Песни из мультфильмов	Теория Любимые мелодии из мультфильмов.
		Практика Повторение пройденного репертуара.
	58.Игровая деятельность, театрализация.	Теория Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
		Практика Практическая работа по формированию сценического образа.
	59.Игровая деятельность, театрализация.	Теория Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.
		Практика Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.
	60.«Певческие импровизации»	Теория Повторение темы «Импровизация»
		Практика Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
	61.Я на сцену выхожу!	Теория Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция

		вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
		Практика Практическая работа по формированию сценического образа.
	62.Я на сцену выхожу!	Теория Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
		Практика Практическая работа по формированию сценического образа.
	63.Любимые песни.	Теория Закреплять умение петь хором и солистами
		Практика Песни по выбору детей
	64.Любимые песни.	Теория Закреплять умение петь хором и солистами
		Практика Песни по выбору детей
Май	65.День Победы	Теория Песни, посвященные Дню Победы.
		Практика Подбор и исполнение тематического репертуара.
	66.День Победы	Теория Песни, посвященные Дню Победы.
		Практика Подбор и исполнение тематического репертуара.
	67.«Певческие импровизации»	Теория Повторение темы «Импровизация»
		Практика Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
	68.«Певческие импровизации»	Теория Повторение темы «Импровизация»
		Практика Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
	69.Подготовка к отчетному концерту.	Теория Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
		Практика Практическая работа по формированию сценического образа.
	70.Подготовка к отчетному концерту.	Теория Повторение пройденного репертуара
		Практика
	71.Отчетный концерт для родителей.	Теория Итоговый концерт для родителей.
		Практика
	72.Любимые песни.	Теория Закреплять умение петь хором и солистами
		Практика Песни по выбору детей

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 гг.

Теория 0,5 , практика 0,5 на одного часа занятий с детьми 5-6 лет

Тема	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
1.Вводное занятие.«В мире звуков»	1	1								
2.«В мире звуков»	1	1								
3.Голосовой аппарат.	1	1								
4.Дыхание.	1	1								
5.«Музыкальное искусство»	1	1								
6.Дикция.	1	1								
7.«Капельки дождя»	1	1								
8.«Осеннее настроение»	1	1								
9.Артикуляция.	1		1							
10.Звуки, которые можно спеть.	1		1							
11.Как найти характер в песне?	1		1							
12.Есть ли у песни душа?	1		1							
13.Дружный Унисон	1		1							
14.Пиано и	1		1							

Форте										
15.Чудо-лесенка	1		1							
16.Угадай звуки	1		1							
17.Мы умеем рисовать	1			1						
18.Мы умеем рисовать	1			1						
19.Нам не холодно зимой!	1			1						
20.Мимика	1			1						
21.Зимняя сказка	1			1						
22.Как пением рассказать сказку?	1			1						
23.Мелодия	1			1						
24. Лад	1			1						
25.Зимушка-зима	1				1					
26.Зимушка-зима	1				1					
27.Чудо-сказки	1				1					
28.Вступление и проигрыш	1				1					
29.Высота звука	1				1					
30.Основы сольного пения	1				1					
31. Зимушка-зима	1				1					
32. Этот праздник Новый год!	1				1					
33.Мажор.	1					1				

34.Минор.	1					1				
35.Характер музыки.	1					1				
36. «Входит музыка в наш дом»	1					1				
37.Темп	1					1				
38.Метр.	1					1				
39.Ритм.	1					1				
40. «Звуки музыки»	1					1				
41.Музыкальные жанры.	1						1			
42. Тренировка музыкального слуха.	1						1			
43. Музыка как вид искусства.	1						1			
44.Основы сольного пения.	1						1			
45.Унисон.	1						1			
46.«Входит музыка в наш дом»	1						1			
47. День защитника Отечества.	1						1			
48. До свидания, зима.	1						1			
49.Мамин день.	1							1		
50. Детские песни о мамах и для мам.	1							1		
51. К нам	1							1		

пришла весна!										
52.Классическая музыка.	1							1		
53.Музыка народов мира.	1							1		
54.Русская народная музыка	1							1		
55.Песни в играх, хороводах	1							1		
56.«Весеннее настроение»	1							1		
57.Творческое занятие. Дуэты	1								1	
58. Игровая деятельность, театрализация.	1								1	
59.Игровая деятельность, театрализация.	1								1	
60.«Певческие импровизации»	1								1	
61.«Певческие импровизации»	1								1	
62.Творческое занятие. Трио.	1								1	
63. Любимые песни.	1								1	
64.Любимые песни.	1								1	
65.День Победы	1									1
66.День Победы	1									1
67. «Певческие импровизации»	1									1

68.«Певческие импровизации»	1									1
69.Подготовка к отчетному концерту.	1									1
70.Подготовка к отчетному концерту.	1									1
71.Отчетный концерт для родителей.	1									1
72.Любимые песни.	1									1

Теория 0,5 , практика 0,5 на одного часа занятий с детьми 6-7 лет

Тема	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
1. Вводное занятие.	1	1								
2.Прослушивание голосов. Диагностика.	1	1								
3.Голосовой аппарат.	1	1								
4.Исполнитель. Слушатель. Зритель.	1	1								
5.Времена года.	1	1								
6.Ах, какая осень!	1	1								
7.Певческая установка.	1	1								
8.Осенние песни.	1	1								

9.Динамические оттенки.	1		1							
10.Поступенное движение.	1		1							
11.Звукоряд.	1		1							
12.Длительности.	1		1							
13.Интервалы.	1		1							
14.Полифония.	1		1							
15.Звуковедение.	1		1							
16.Поющая азбука	1		1							
17.Времена года: зима	1			1						
18.Дирижерские жесты.	1			1						
19.Ансамбль.	1			1						
20.Здравствуй, зима!	1			1						
21.Ритмический и мелодический слух	1			1						
22.Музыкальные звуки.	1			1						
23. Что такое фонограмма?	1			1						
24. Что такое фонограмма?	1			1						
25.Зимушка-зима	1				1					
26.Сценическое движение.	1				1					
27.Работа с микрофоном.	1				1					

28.Я солист ансамбля!	1				1					
29.Я солист ансамбля!	1				1					
30. Новый год у ворот!	1				1					
31. Подготовка к новогоднему концерту.	1				1					
32.Музыкальный серпантин.	1				1					
33.Мажор.	1					1				
34.Минор.	1					1				
35.Характер музыки.	1					1				
36..«О чем рассказывает музыка?»	1					1				
37.Темп.	1					1				
38.Метр.	1					1				
39.Ритм.	1					1				
40. Музыкальная мозаика.	1					1				
41. Музыкальные жанры.	1						1			
42. Музыка как вид искусства.	1						1			
43. Классическая музыка.	1						1			
44. Музыка народов мира.	1						1			
45.Канон.	1						1			
46.Исполнение канона	1						1			

(ансамблем).										
47. День защитника Отечества.	1						1			
48. До свидания, зима.	1						1			
49. Мамин день.	1							1		
50. Детские песни о мамах и для мам.	1							1		
51. К нам пришла весна!	1							1		
52. Времена года. Весна.	1							1		
53.Русская народная музыка	1							1		
54.Песни в играх, хороводах	1							1		
55.Эстрадная музыка.	1							1		
56.Песни из мультфильмов.	1							1		
57.Песни из мультфильмов	1								1	
58.Игровая деятельность, театрализация.	1								1	
59.Игровая деятельность, театрализация.	1								1	
60.«Певческие импровизации»	1								1	
61.Я на сцену выхожу!	1								1	
62.Я на сцену	1								1	

выхожу!										
63.Любимые песни.	1								1	
64.Любимые песни.	1								1	
65.День Победы	1									1
66.День Победы	1									1
67.«Певческие импровизации»	1									1
68.«Певческие импровизации»	1									1
69.Подготовка к отчетному концерту	1									1
70.Подготовка к отчетному концерту.	1									1
71.Отчетный концерт для родителей.	1									1
72.Любимые песни.	1									1

Работа с родителями

Консультации на темы:

- «Как охранять детский голос»
- «О колыбельных песнях и их необходимости»
- «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
- «Музыка и дети, музыкотерапия»

5. Оценочные и методические материалы

Для эффективного развития ребенка в певческой деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в ансамбле на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- Входной контроль: в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- Промежуточный контроль: в конце первого полугодия в виде открытого урока;
- Итоговый контроль: в конце учебного года проводится отчетный концерт.

Мониторинг уровня развития певческих умений детей 5-6 лет

Исследование развития детей в певческой деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей певческой деятельностью.

Вопросы:

1. Любишь ли ты слушать музыку?
2. Есть ли у тебя дома аудио записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
3. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
4. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
5. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
6. Танцуете ли вы с мамой, папой?
7. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
8. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к вокальной деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

1. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?

2. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
3. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
4. Понимает ли он содержание песен?
5. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
6. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
7. В чем это выражается?
8. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
9. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
10. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально - ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу певческой деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не поёт в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к певческой деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу певческой деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение песен в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к певческой деятельности глубокий и стойкий. Песня, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу певческой деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная певческая деятельность систематическая и устойчивая.

Мониторинг уровня развития певческих умений детей 6-7 лет

Исследование развития детей в певческой деятельности проводится в начале и в конце каждого учебного года.

Беседа с детьми проводится с целью выявить степень заинтересованности детей певческой деятельностью.

Вопросы:

9. Любишь ли ты слушать музыку?
10. Есть ли у тебя дома аудио записи с детскими песнями, музыкальными сказками?
11. Любишь ли ты петь, танцевать? (Что ты любишь больше?)
12. Какая самая любимая твоя песня? Танец?
13. Поете ли вы вместе с мамой, папой?
14. Танцуете ли вы с мамой, папой?
15. Когда ты был последний раз в театре, на представлении? Что смотрел?
16. Как ты думаешь, для чего людям нужны музыка и танец?

Анкетирование родителей проводится с целью уточнить заинтересованность ребенка к вокальной деятельности и выявить отношение семьи к этому роду деятельности.

Вопросы:

11. Любит ли ребенок слушать музыку? Какую музыку предпочитает?
12. Какое самое любимое музыкальное произведение вашего ребенка? А ваше?
13. Любит ли он под эту музыку двигаться, танцевать?
14. Понимает ли он содержание песен?
15. Передает ли в движении характер музыки, ритм?
16. Насколько эмоционально реагирует ваш ребенок на музыку?
17. В чем это выражается?
18. Стремится ли ребенок поделиться своими впечатлениями и переживаниями с вами? Как вы на это реагируете?
19. Каково ваше участие в музыкальном развитии ребенка: есть ли дома фонотека детской музыки?
20. Смотрите ли по телевизору музыкальные программы вместе с ребенком? Обсуждаете ли их?

Ответы заносятся в таблицу, опираясь на ответы детей и родителей в виде баллов, оценивающих степень заинтересованности ребенка в танцевально - ритмической деятельности:

«1» - Низкий уровень. Поверхностный интерес к музыке, танцу. Не предпринимает попытки выразить музыкальные образы в движении. Суждения и оценки по поводу певческой деятельности неглубокие, несодержательные, необъективные и немотивированные. Не поёт в свободной деятельности.

«2» - Средний уровень. Интерес к певческой деятельности достаточно устойчив, но характеризуется частым переключением внимания. Предпринимает попытки выразить в движении музыкальные образы. Суждения и оценки по поводу певческой деятельности не всегда обоснованы. Самостоятельное, фрагментарное внесение песен в свою деятельность.

«3» - Высокий уровень. Интерес к певческой деятельности глубокий и стойкий. Песня, танец, музыкальные двигательные игры — предпочитаемые виды деятельности. Суждения и оценки по поводу певческой деятельности мотивированы, объективны, содержательны. Самостоятельная певческая деятельность систематическая и устойчивая.

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога в (высокий) - справляется самостоятельно

Материально-техническое и методическое оснащение:

Технические средства обучения	Фортепиано
	Музыкальный центр
	Ноутбук
	Проектор и экран
	Музыкальные инструменты
	Микрофоны
	CD диски
	Стулья по количеству детей и для педагога
Учебно-наглядные пособия	Дидактические игры
	Игрушки
	Детские музыкальные инструменты

Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты с целью яркости представления приобретенных навыков.

Методические материалы.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
- 10.Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
- 11.Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
- 12.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 13.Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
- 14.Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
- 15.Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
- 16.Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
- 17.Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
- 18.Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
- 19.Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
- 20.Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
- 21.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
- 22.Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.