

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 32 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением
деятельности по художественно-эстетическому развитию детей
Калининского района Санкт-Петербурга

Принято
решением педагогического совета
Протокол № 1
от 29.08.2024

«Утверждаю»
Заведующий ГБДОУ № 32
_____ Емельянова М.В.
Приказ № 109 от 29.08.2024

Программа дополнительного образования
«Пальчики-палитра»
(с использованием нетрадиционных техник рисования)
для детей 3 - 5 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Павлова М.В.
Старший воспитатель

2024 год

Паспорт программы

Наименование дополнительной образовательной услуги	Проведение занятий по рисованию с использованием нетрадиционных техник
Наименование Программы	Программа дополнительного образования «Пальчики-палитра» (рисование с использованием нетрадиционных техник) для детей 3 - 5 лет
Основание для разработки	Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»; Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования по обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
Автор-составитель	Павлова М.В.
Целевая группа	Дети младшего дошкольного возраста (3 - 5 лет)
Цель программы	Развитие у детей 3-5 лет мелкой моторики, художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности посредством использования нетрадиционных техник рисования
Задачи программы	1) Воспитывать у детей интерес и положительное отношение к рисованию (стимулировать положительную мотивацию к изобразительной деятельности); 2) Формировать представления о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его; воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное; 3) Продолжать знакомить детей с изобразительными материалами, нетрадиционными способами рисования (знакомыми детьми в младшей группе + с новыми: монотипия предметная, волшебные веревочки, кляксография, раздувание краски...);

	4) Развивать мелкую моторику пальцев рук, текстильную чувствительность, цветоразличение; 5) Развивать творческое воображение, самостоятельность, инициативу, проявление индивидуальности
Программно - методическое обеспечение	Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008-2010. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990. Копцева Т.А. Программа «Природа и художник». – Москва, 1994. Копцева Т.А. Методические рекомендации к программе «Природа и художник». – Москва, 1994. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2012. Лыкова И. А. Учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки». – Москва, Карапуз, 2009.
Сроки реализации программы	1 учебный год с 01.10.2024 по 31.05.2025
Ожидаемые конечные результаты реализации программы	– активность и самостоятельность детей в рисовании; – умение находить новые способы для художественного изображения; – умение передавать в работе свои чувства с помощью различных средств выразительности; – дальнейшее развитие руки ребенка; – развитие разговорной речи.

Содержание

Паспорт программы	2
Содержание	4
1. Пояснительная записка	5
1.1. Актуальность	6
1.2. Цель и задачи программы	7
1.3. Планируемые результаты	8
1.4. Объем образовательной нагрузки	9
1.5. Возрастные особенности детей 3 – 5 лет	9
2. Содержание программы	11
2.1. Планирование работы	11
10. Описание нетрадиционных техник рисования и упражнений с их применением	22
11. Организационно-педагогические условия реализации программы	28
а. Развивающая среда как условия работы по программе	28
б. Игры и упражнения	30
с. Организация работы с родителями	30
12. Методы и приёмы диагностики	32
Учебно-тематический план	35
Литература	42

1. Пояснительная записка

Рисование - интересный и полезный вид творчества, в ходе которого разнообразными способами с использованием самых разных материалов, создаются живописные и графические изображения. Рисование приобщает малышей к миру прекрасного, развивает творческие способности, формирует эстетический вкус, позволяет ощутить гармонию окружающего мира.

Дети воспринимают художественные занятия, как новый, необычный и интересный опыт. Их, по началу, мало интересует результат, а интересен сам процесс. Тем не менее, даже совсем крошки способны понять и по-своему оценить прекрасное и готовы создать собственное произведение искусства.

Детский рисунок привлекает своей непосредственностью, своеобразной выразительностью, неожиданностью образов. Л.С.Выготский говорит о том, что «ребёнок рисует не то, что видит, а то, что знает», «Ребёнок может всё, пока не знает, что чего-то не может».

Процесс рисования несёт в себе, также, психотерапевтические элементы. Присутствие рядом взрослого, делает процесс рисования успокаивающим; на лист выплёскиваются переживания и малыш освобождается от них. Происходит «графическое реагирование». В этот момент рисунок может стать средством зрительной связи между взрослым и ребёнком.

При умелой организации занятий с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, рисование может стать одним из любимых занятий, может стать, а чаще всего и является устойчивым увлечением не только одарённых, но и почти всех детей.

Для успешного обучения детей рисованию, можно использовать нетрадиционные техники. Ведь для работы во многих из них не требуется владение привычными инструментами - не нужны кисти и карандаши, когда есть собственные пальчики и ладошки, которые слушаются малыша гораздо лучше, чем инструменты художника. А для создания «мозаичного» шедевра подойдёт лист хорошо помятой бумаги. И даже пушистую шубку зайчонку подарит колючая малярная кисть из папиного ящика с инструментами и дешёвая зубная паста.

Да как много различных способов для самовыражения маленького фантазёра! А с помощью взрослого будет проще реализовать свои фантазии.

Данная программа предусматривает формирование творческих способностей у детей начиная с раннего дошкольного возраста. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в рисовании в виде перспективного планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений.

1.1. Актуальность

Использование детьми нетрадиционных техник в рисовании актуально и значимо в практическом и теоретическом отношении.

Актуальность проблемы заключается в том, что рисование является тем методом обучения, который позволяет формировать в ребёнке такие личностные качества, как:

- умение одухотворять живую и неживую природу;
- способность идентифицировать себя с предметами и явлениями природы и окружающего мира;
- готовность чувствовать боль и радость других, сопереживать им;
- стремление заботиться о других;
- умение восхищаться красотой и многообразием природных форм, замечать в неприметном значительное и в неказистом выразительное;
- способность чувствовать характер и изменчивость природных явлений, выражать своё отношение к ним;
- готовность эмоционально переживать образную форму произведений искусства.

С другой стороны ребёнок набирается опыта изодетельности:

- учится быть оригинальным;
- учится использовать средства выразительности;
- учится давать оценку своей и чужой деятельности;
- учится проявлять инициативу, самостоятельность;
- развивает индивидуальность, используя умения и навыки в применении различных техник.

Исследования российских педагогов и психологов Е.А. Флериной, Н.Г.Сакулиной, Е.И.Игнатъевой и др. дают основание сделать вывод о том, что рисование возникает у детей уже второго года жизни и является неотъемлемой частью развития ребёнка. Поэтому его необходимо включать в процесс обучения дошкольников, который должен быть направлен на овладение техническими навыками и отражение впечатлений от окружающего.

Известно утверждение, что рисование - «это глубоко своеобразная сфера духовной жизни детей, самовыражения и самоутверждения, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка» (Н.А.Ветлугина).

Но для полноценного воспроизведения на листе окружающего мира, детям необходим запас наблюдений и опыта.

Глаз ребёнка, воспитанный на наблюдении многообразных форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к обучению

техникам рисования. Ведь, чем больше опыт наблюдений, тем ярче видит ребёнок конечный результат своего рисунка, тем правильней он будет использовать; навыки владения материалами и инструментами.

Поэтому, педагогическую работу по обучению нетрадиционным техникам рисования следует начинать с организации чувственного познания, созерцания детьми эстетики природы, наслаждения ею, переживания её красоты.

Научить детей видеть - значит сделать их глаз восприимчивым к красоте цвета и формы, способным замечать изящное в предметах и явлениях и удерживать их в памяти. Так же важно стимулировать проявление детьми самостоятельности в творческом процессе, который предполагает:

- развитие художественно-эстетического восприятия;
- способность замысливать, представлять будущий рисунок;
- освоение технических и изобразительных навыков;
- опыт общения с миром изобразительного искусства.

Только после такой подготовки можно ждать от ребёнка полной реализации его художественных возможностей. Также нужно приложить немало усилий для обучения пользованию материалами и инструментами, доступными в дошкольном возрасте. Необходимо готовить руку ребёнка для более точной передачи красоты и изящества форм, цветовых созвучий.

Многообразие техник помогает детям искать себя в материале. По своей природной сути кто-то больше график, кто-то живописец и, безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике.

Чтобы это произошло, и возникает необходимость в поиске нового подхода, новых способов, новых техник рисования. И тогда каждый ребёнок сумеет реализовать свой неповторимый способ самовыражения.

Для работы можно использовать различные материалы и инструменты т.к. фантазия детей и взрослых даёт всё новые и новые возможности уверенного овладения изобразительными средствами.

Рисование пальчиками, ладошками, при помощи ватных палочек, ниток, парафиновой свечи и др. будет способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук, развитию детской фантазии, воображения, снятию отрицательных эмоций.

На занятиях с использованием нетрадиционных техник изображения, при непосредственном контакте пальцев рук с краской, дети познают ее свойства: густоту, твердость, вязкость, происходит развитие текстильной чувствительности.

Все необычное привлекает внимание детей, заставляет удивляться. У них развивается познавательный интерес, они начинают задавать вопросы педагогу, друг другу, происходит обогащение и активизация словарного запаса.

1.2. Цель и задачи программы

Цель данной программы - развитие у детей 3-5 лет мелкой моторики, художественно – творческих способностей в изобразительной деятельности посредством использования нетрадиционных техник рисования

На основе данной цели определены следующие задачи:

1. Воспитывать у детей интерес и положительное отношение к рисованию (стимулировать положительную мотивацию к изобразительной деятельности);
 2. Формировать представления о прекрасном в жизни и искусстве, способности воспринимать его; воспитывать эстетический вкус, эмоциональную отзывчивость на прекрасное;
 3. Продолжать знакомить детей с изобразительными материалами, нетрадиционными способами рисования (знакомыми детьми в младшей группе + с новыми: монотипия предметная, волшебные веревочки, кляксография, раздувание краски...);
 4. Развивать мелкую моторику пальцев рук, текстильную чувствительность, цветоразличение;
 5. Развивать творческое воображение, самостоятельность, инициативу, проявление индивидуальности
1. При реализации авторской разработки «Пальчики-палитра» используются следующие формы работы с детьми:
 2. Совместная деятельность
 3. Самостоятельная деятельность
 4. Игры, игровые упражнения
 5. Выставки детских работ

С детьми от 3 до 5 лет используются следующие нетрадиционные техники:

- рисование пальчиками;
- рисунки из ладошек;
- рисование ватными палочками;
- оттиск печатками из картофеля и т.п.;
- отпечатки листьев;
- тычек жесткой полусухой кистью;
- восковые мелки + гуашь (акварель).

1.3. Планируемые результаты

1. Дети имеют положительную мотивацию к изобразительной деятельности, проявляют инициативу в рисовании;
2. Видят красоту в окружающем мире и искусстве, уметь отображать свои впечатления в изобразительном творчестве;
3. Умеют самостоятельно выстраивать композицию рисунка, придумывать несложные сюжеты, подбирать цветовую палитру, комбинировать нетрадиционные техники;

4. Проявляют самостоятельность и индивидуальность при выполнении работ по изобразительной деятельности

1.4. Объем образовательной нагрузки

Периодичность занятий – 1 раз в неделю во вторую половину дня. Длительность занятий 15-20 минут. Занятия кружка начинаются с октября и заканчиваются в мае.

1.5. Возрастные особенности детей 3 – 5 лет

Младший дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребёнка, усиливается её целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения. Наиболее важное достижение этого возраста состоит в том, что действия ребёнка приобретают целенаправленный характер. В разных видах деятельности: игре, рисовании, конструировании, а также в повседневном поведении – дети начинают действовать в соответствии с заранее намеченной целью, хотя в силу неустойчивости внимания ребёнок быстро отвлекается, оставляет одно дело ради другого.

Изобразительная деятельность ребенка зависит от его представлений о предмете. В этом возрасте они только начинают формироваться. Графические образы бедны. У одних детей в изображениях отсутствуют детали, у других рисунки могут быть более детализированы. Дети уже могут использовать цвет.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами. Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном беспредельном

мире. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества

Организуя кружковую работу по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности

Так как дети от 3 до 5 лет, только начинают знакомиться с нетрадиционным рисованием, то на занятиях их лучше начинать знакомить с самыми простыми методиками.

2. Содержание программы

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

Методы проведения занятия:

- словесные (беседа, художественное слово, загадки, напоминание о последовательности работы, совет);
- наглядные;
- практические;
- игровые.

Используемые методы

- дают возможность почувствовать многоцветное изображение предметов, что влияет на полноту восприятия окружающего мира;
- формируют эмоционально-положительное отношение к самому процессу рисования;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Организуя занятия по нетрадиционному рисованию, важно помнить, что для успешного овладения детьми умениями и навыками необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, их желания и интересы. С возрастом ребёнка расширяется содержание, усложняются элементы, форма бумаги, выделяются новые средства выразительности.

Формы подведения итогов в конце года реализации дополнительной образовательной программы:

- проведение выставок детских работ;
- проведение открытого мероприятия;
- проведение мастер-класса среди педагогов.

2.1. Планирование работы

1. Октябрь

Неделя	Тема (техника рисования, методы и приемы)	Содержание совместной деятельности	Используемый материал для совместной деятельности с детьми
1	«Разноцветный дождь» (рисование пальчиками)	Продолжать знакомить детей с гуашевыми красками. Учить изображать разноцветные тучи и дождь пальчиками. Развивать чувство цвета и ритма. Дать детям возможность порадоваться разным цветам и их сочетаниям, не бояться краски.	Альбомные листы бумаги голубого цвета формата А4 с нарисованными контурами тучек; гуашь; влажные салфетки (тряпочки)
2	«Осень на опушке краски»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования – печатанье листьями. Развивать эстетическое восприятие	Осенние листья с различных деревьев; эскизы с цветными композициями; пластиковые

	разводила» (печатать листьями)	колориста в природе и искусстве пейзажа, способствовать развивать воображения. Учить создавать декоративную композицию, располагая изображения по всей поверхности листа	тарелочки с разведенной в них гуашью; голубые листы бумаги на каждого ребенка; салфетки для рук
3	«Собираем ягоды» (рисование ватными палочками)	Учить детей изображать ягоды разного вида ватными палочками; закреплять знания основных цветов (синего, красного, зеленого). Развивать мелкую моторику, чувство цвета и ритма. Воспитывать положительное отношение к рисованию.	Альбомные листы бумаги форматы А4 с нарисованными на них пустых банок; натуральные ягоды (черники, клюквы, крыжовника) или картинки с их изображением; гуашь синего, красного, зеленого цветов, ватные палочки; салфетки
4	«Грибы в корзинке» (рисунки из ладошки)	Расширять знания детей о грибах; учить рисовать грибы с помощью своей ладошки (обводить ладошку простым карандашом, дорисовывать «шляпки» грибов кисточкой). Развивать творческое воображение. Формировать интерес и положительное отношение к рисованию.	Альбомные листы с нарисованными на них корзинками; простые карандаши, гуашь, кисточки, иллюстрации с изображением грибов, непроливайки, салфетки

2. Ноябрь

1	«Орехи для белочки» (рисование поролоновым тампоном)	Познакомить детей с новым нетрадиционным способом рисования круглых предметов при помощи поролоновых тампонов. Развивать мелкую моторику. Закрепить знания основных цветов, познакомить с новым цветом (коричневый). Воспитывать отзывчивость и доброту.	Листы бумаги для рисования с изображением дерева и белочки на каждого ребенка; поролоновые тампоны; гуашь коричневого цвета; игрушка – белочка; орехи; корзинка; салфетки для рук
2	«Звездное небо» (фотокопия: рисование при помощи водоотталкивающего материала – восковых мелков +гуашь)	Учить детей создавать изображение звездного неба используя восковые мелки и гуашь; воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными техниками; развивать цветовосприятие и зрительно – двигательную координацию.	Белые листы формата А4; восковые мелки желтого цвета, гуашь (синего или черного) цвета, кисти, иллюстрации с изображением звездного неба; баночки для воды, тряпочки для кисточек
3	«Светофор» «(рисование веревочкой)	Показалось детям, что рисовать можно не только карандашами и кисточкой, но и с помощью обыкновенной веревочки. Учить детей выкладывать веревочку точно по образку (сигналы светофора). Развивать точность движений и мелкую моторику рук. Закреплять правила дорожного движения.	Альбомные листы бумаги с нарисованными на них светофорами (но без сигналов); веревочки трех цветов (красного, желтого, зеленого) по количеству детей; гуашь тех же цветов, кисточки, непроливайки, салфетки

4	«Подарим маме ткань на платье» (к Дню матери) (рисование пальчиками)	Вызвать желание ко Дню матери нарисовать в подарок маме нарядную ткань для платья. Продолжать учить рисовать приемом ритмичного «примакивания» пальчиком. Развивать мелкую моторику, чувство цвета и ритма. Воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать	Листы бумаги (розового, голубого, светло-зеленого, светло-желтого цвета) по количеству детей; гуашь разных цветов; образцы ткани для рассматривания; салфетки для рук
---	---	--	---

3. Декабрь

1	«Снеговик» (рисование солью или манкой)	Учить детей изображать снеговика, состоящего из нескольких частей разного размера: рисовать предметы округлой формы (закрывать линию в кольцо и закрашивать его). Закреплять технику и правила (секреты) пользования кистью. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью (манкой) по мокрой краске для создания объемности изображения. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.	Альбомные листы (тонированные синей гуашью); гуашь белого цвета; кисточки; стаканчики с водой; тряпочки для вытирания кистей; соль (или манка) в солонке
2	«Вьюга – завируха» (техника по-мокрому)	Показать детям возможность создания выразительного образа зимней вьюги. Познакомить с техникой рисования «по-мокрому»: раскрепостить руку, свободно вести кисть по ворсу в разных направлениях. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков синего цвета.	Листы бумаги белого цвета, гуашевые краски белого и синего цвета, кисти, банки с водой, губки, палитры, салфетки бумажные и матерчатые
3	«Маленькая елочка в гости к нам пришла» (рисунки из ладошек + ватными палочками)	Учить рисовать елочку при помощи нетрадиционной техники «рисунки из ладошки». Учить дополнять изображение деталями с помощью ватных палочек (бусы и шары на елочке). Вызвать яркие эмоции в ожидании праздника.	Листы бумаги белого цвета, гуашевые краски белого и синего цвета, кисти, банки с водой, губки, палитры, салфетки бумажные и матерчатые
4	«Новогодние игрушки» (оттиск печатками из картофеля)	Познакомить детей с новой техникой рисования: учить рисовать елочные шары оттиском печатками из картофеля. Закреплять знания цветов. Вызвать желание украсить новогодние игрушки при помощи кисточки (примакивание, мазки, полосы).	Елочные шары разного цвета и с различными узорами; альбомные листы; печатки из картофеля; мисочки с поролоновыми подушечками, пропитанными гуашью разных цветов; салфетки

4. Январь

1	«Снежинки – сестрички» (волшебная веревочка)	Учить детей создавать образ снежинок при помощи веревочек (выкладывать веревочки точно по нарисованному контуру). Развивать сенсомоторику, творческое воображение. Воспитывать интерес к зимним явлениям в природе и отображению своих впечатлений в изодетельности.	Листы бумаги голубого цвета формата А4; гуашь белого цвета; кисточки; непроливайки; пластиковые тарелочки; веревочки (разного размера); влажные салфетки для рук
2	«Морозные узоры на окошке» (восковые мелки + гуашь)	Продолжать знакомить детей с нетрадиционной техникой – фотокопия (рисование при помощи водоталкивающего материала). Учить рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Совершенствовать технику рисования восковым карандашом. Развивать чувство формы и композиции.	Альбомные листы; восковые мелки светло-голубого цвета; гуашь синего цвета; кисточки большого размера, непроливайки, тряпочки; образцы воспитателя; пуховый платок
3	«Зимние напевы» (набрызги зубной щеткой)	Вызвать у детей эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия зимней природы. Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Развивать мелкую моторику рук. Обогащать речь детей эмоционально окрашенной лексикой, эстетическими терминами.	Репродукции с зимними пейзажами; альбомные листы с готовым фоном; гуашь белого цвета; зубная щетка; карандаш (палочка); кисти (для набора краски на зубную щетку); салфетки, фартуки, клеенки (на столы)
4	«Белые медведи» (тычек жесткой полусухой кистью)	Учить создавать образ белого медведя, используя технику тычка. Упражнять в выразительной передаче фактуры шерсти животного. Формировать у детей элементарные знания о местах, где всегда зима.	Бумага, тонированная голубым цветом; гуашь белого цвета; жесткие кисти (по количеству детей); иллюстрации с изображением обитателей Арктики и Антарктики.

5. Февраль

1	«Потеряли котятки по дороге перчатки» (печать от руки)	Продолжать знакомить с техникой «рисунки из ладошки»; учить обводить свои ладошки простым карандашом; украшать перчатки узорами (составлять элементарный узор). Воспитывать доброжелательность.	Два игрушечных котенка; две перчатки (с разным узором); листы бумаги формата А4; кисточки; гуашь; непроливайки; салфетки для рук и кисточек
2	«Флажки такие разные» (печать поролоновым тампоном)	Совершенствовать умение в художественных техниках печатания и рисования. Закреплять умение составлять простые узоры.	Бумага; печатки из поролона в виде флажков; тарелочки для краски; гуашь; кисти; баночки для воды; образцы флажков.

3	«Вот какой у нас салют!» (печать тряпчочкой, ватным тампоном или пробкой)	Вызвать интерес к рисованию салюта. Создать условия для экспериментирования с разными материалами. Продолжать освоение способа «принт» - ставить отпечатки тряпчочкой, ватным тампоном, пробкой. Воспитывать интерес к наблюдению красивых явлений в окружающей жизни и их отображению в изобразительной деятельности.	Альбомные листы, тонированные темно синим или фиолетовым цветом; краски гуашевые; материалы для экспериментирования с отпечатками (ватные диски и тампоны, тряпчочки, пробки, печатки.
4	«Полюбуйся на герань» (рисование штампом; дорисовывание деталей)	Учить детей ритмично наносить рисунок с помощью штампа (старые кисточки или мятая бумага); продолжать учить пользоваться штампом: окунать его в густую гуашь, а затем прижимать к листу бумаги; развивать эстетическое восприятие желание рисовать	Листы бумаги с заготовками (изображение герани в горшочке с пустыми черенками); гуашь красного цвета; штампы по количеству детей; салфетки; цветущая герань.

6. Март

1	«Мимоза для мамочки» (рисование ватными палочками)	Учить детей рисовать веточку мимозы (проведение вертикальных линий сверху вниз одним слитным движением, дорисовывать тонкие листики); изображать пушистые цветочки методом примакивания ватными палочками. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать.	Тонированные листы бумаги (светло-голубого или светло-зеленого цвета); тонкие кисточки; баночки для воды, салфетки; ватные палочки; гуашь зеленого и желтого цветов; ветка мимозы для рассматривания
2	«Бусы из макарон» (раскрашивание поролоновым тампоном)	Учить детей аккуратно закрашивать объемные предметы (макароны) при помощи поролонового тампона. Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма. Закреплять умение анализировать и понимать содержание стихотворения	Прямые макароны; гуашь разных цветов; поролоновые тампоны; блюдечки для краски; клеенка; влажные салфетки; веревочки
3	«Конь. Дымковская игрушка» (оттиск печатками)	Познакомить детей с дымковской игрушкой, воспитывать эстетическое восприятие изделие народных мастеров; учить пользоваться нужными печатками; самостоятельно выбирать узор, применять ватные палочки (для мелких элементов узора).	Дымковские игрушки – кони; силуэты коня по количеству детей; печатки с узорами; гуашь; ватные палочки; образцы воспитателя
4	«Ветка вербы» (рисование пальчиками)	Учить детей рисовать веточку вербы (проведение вертикальной линии сверху вниз, дорисовывание тонких веточек), дорисовывать пальчиками распустившиеся пушистые почки. Формировать представление о сезонных (весенних) изменениях в природе. Развивать	Распустившаяся пушистая ветка вербы; альбомные листы; гуашь коричневого и белого цвета; кисточки; тряпчочки для кисточек; влажные салфетки для рук

		наглядно – образное мышление, воображение. Воспитывать интерес к природе	
--	--	--	--

7. Апрель

1	«Расцвели подснежники» (печать по трафарету)	Продолжать учить детей технике «печать по трафарету» (учить прижимать поролоновый тампон к штемпельной подушечке с краской и наносить оттиск на бумагу с помощью трафарета); расширять представления о сезонных (весенних) изменений в живой природе; воспитывать бережное отношение к растениям	Тонированные листы (голубые) бумаги по количеству детей с изображением стебля и листьев подснежников, но без цветков; штемпельные подушечки, пропитанные белой гуашью; трафареты цветов подснежника; натуральные цветы
2	«Космическое путешествие» (фотокопия: свеча + гуашь)	Воспитывать у детей стремление к познанию окружающего мира. Продолжать знакомить с техникой «фотокопия». Побуждать передавать в рисунке картинку космического пейзажа, используя впечатления, полученные при рассматривании репродукций, чтении литературы о космосе. Развивать мелкую моторику рук и творческое воображение	Альбомные листы; восковые мелки; гуашь черного или темно-синего цвета; кисти; баночки; тряпочки; репродукции с изображением космического пейзажа; образцы воспитателя
3	«Цыплята и одуванчики» (рисование ватными палочками)	Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне; создавать образы цыплят и одуванчиков приемом «примакивания» (ватными палочками). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к отражению впечатлений и представлений о красивых картинках (объектах) природы в изобразительной деятельности.	Листы бумаги зеленого цвета формата А4; ватные палочки; гуашь желтого цвета; фломастеры; салфетки бумажные и матерчатые
4	«Шарики воздушные, ветерку послушные» (рисование веревочкой)	Закреплять технику «рисование веревочкой» продолжать учить выкладывать веревочку по нарисованному контуру шариков; развивать точность движений и мелкую моторику рук. Вызвать у детей радость при рассматривании своих ярких рисунков	Листы бумаги белого (или голубого) цвета; клей ПВА; веревочки; карандаши (для рисования контуров шаров); кисточки; гуашь; непроливайки; салфетки; воздушный шарик

8. Май

1	«Божьи коровки» (оттиск печатками из картофеля + ватные палочки)	Учить детей рисовать насекомых методом «принт» (оттиск печатками из картофеля); дополнять изображения ватными палочками (рисование точек на тельце божьей коровки); формировать элементарные представления о насекомых; воспитывать бережное отношение к	Листы зеленого цвета формата А4; печатки из картофеля; штемпельные подушечки; гуашь красного и черного цвета; ватные палочки; игрушка – забава «пол-
---	---	--	--

		живой природе	зающая божья коровка».
2	«Нарядные бабочки» (монотипия предметная)	Продолжать учить детей рисовать красками; закреплять умение заполнять узором готовый силуэт, ритмично нанося рисунок; познакомиться с новым способом рисования (монотипия); развивать творческое воображение	Вырезанные из бумаги силуэты бабочек (по количеству детей); готовые образцы с несложным узором; гуашь основных цветов; кисточки; подставки под кисточки; непроливайки; салфетки
3	«Цветочная поляна» (рисование ватными палочками)	Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию	Тонированные в зеленый цвет листы бумаги для рисования; готовый рисунок – образец; репродукции с изображением цветочной поляны (полевых цветов); ватные палочки; гуашь
4	«Носит одуванчик белый сарафанчик» (набрызг зубной щеткой по трафарету)	Вызвать желание полюбоваться превращением одуванчика; учить комбинировать нетрадиционные техники (трафарет + набрызги зубной щеткой). Развивать мелкую моторику рук; эстетическое восприятие природы; закреплять положительное отношение к рисованию	Одуванчик (желтый и с созревшими белыми семенами – «зонтиками»); листы бумаги зеленого цвета; трафареты круглой формы; зубные щетки; кисточки; гуашь белого и зеленого цвета; клеенки на стол; салфетки.

9. Циклограмма реализации образовательного модуля «Художественно-эстетическое развитие. Пальчики-палитра (авторская разработка)» на учебный год для детей 3-5 лет

Месяц	Тема (раздел)	Методы и приемы	Дидактический материал, техническое оснащение	Форма проведения итогов
Октябрь	1. «Разноцветный дождь»	Художественное слово	Сюжетные картинки: «Летний ливень», «Грибной дождь», «Осенний дождь», «Радуга после дождя»,	Педагогическое наблюдение
	2. «Осень на опушке краски разводила»	Игровой метод; эскизы воспитателя с цветными композициями	Д/и «Такой листок лети ко мне»; осенние листья с различных деревьев	Педагогическое наблюдение

	3. «Собираем ягоды»	Сюрпризный момент; показ способа рисования	Натуральные ягоды (черники, клюквы, крыжовника) или картинки с их изображением	Педагогическое наблюдение
	4. «Грибы в корзинке»	Художественное слово; образцы воспитателя	Корзинка с муляжами грибов	Педагогическое наблюдение
Ноябрь	1. «Орехи для белочки»	Игровой метод; показ воспитателя	Игрушка – белочка; корзинка с орехами	Педагогическое наблюдение
	2. «Звездное небо»	Художественное слово; сюрпризный момент; образцы воспитателя	Иллюстрации с изображением звездного неба	Педагогическое наблюдение
	3. «Светофор»	Создание проблемной ситуации; пошаговый показ воспитателя	Игрушечный светофор; маленькие машинки	Педагогическое наблюдение
	4. «Подарим маме ткань на платье»	Художественное слово; показ воспитателя несложных узоров	Образцы ткани для рассматривания; д/и «Подбери пуговицы к платью»	Педагогическое наблюдение
Декабрь	1. «Снеговик»	Художественное слово; показ способа действий	Иллюстрации с изображением «Зимних забав»	Педагогическое наблюдение
	2. «Вьюга – за-вируха»	Художественное слово; образцы воспитателя	Игра на развитие речевого дыхания «Подуй на снежинку»	Педагогическое наблюдение
	3. «Маленькая елочка в гости к нам пришла»	Игровой прием; показ воспитателя	Искусственная елочка: д/и «Подбери шарики по цвету»	Педагогическое наблюдение
	4. «Новогодние игрушки»	Создание проблемной ситуации; показ способов действий	Елочные украшения; д/и «Подбери шарики по цвету»	Педагогическое наблюдение
Январь	1. «Снежинки – сестрички»	Игровой прием; художественное слово; образец	Игра на развитие речевого	Педагогическое наблюдение

Февраль		воспитателя	дыхания «Подуй на снежинку»	
	2. «Морозные узоры на окошке»	Художественное слово; образцы воспитателя; показ способов действий	Пуховый платок; репродукции с изображением зимних явлений природы	Педагогическое наблюдение
	3. «Зимние напевы»	Поэтическое слово; пошаговый показ	Репродукции с зимними пейзажами	Педагогическое наблюдение
	4. «Белые медведи»	Сюрпризный момент; образец воспитателя	Игрушка – белый медведь (или муляж); иллюстрации с изображением обитателей Арктики и Антарктики	Педагогическое наблюдение
Март	1. «Потеряли котятки по дороге перчатки»	Создание проблемной ситуации: образцы воспитателя с элементарными вариантами узоров	Два игрушечных котенка; д/и «Подбери к перчатке пару»	Педагогическое наблюдение
	2. «Флажки такие разные»	Игровой прием; художественное слово; показ воспитателя	Игра на развитие речевого дыхания «Подуем на флажки»; разноцветные флажки разной формы	Педагогическое наблюдение
	3. «Вот какой у нас салют»	Сюрпризный момент; художественное слово;	Игра на развитие речевого дыхания «Салют из конфетти»	Педагогическое наблюдение

Апрель	4. «Полюбуйся на герань»	Игровой прием; показ воспитателя	Цветущая герань; д/и «Собери цветок»	Педагогическое наблюдение
	1. «Мимоза для мамочки»	Наблюдение: художественное слово; образец воспитателя	Ветка мимозы для рассматривания	Педагогическое наблюдение
	2. «Бусы из макарон»	Игровой прием; пошаговый показ способов действий	Д/и «Собери бусы»; матрешки	Педагогическое наблюдение
Май	3. «Конь. Дымковская игрушка»	Художественное слово (устно-народное творчество);	Дымковские игрушки - кони	Педагогическое наблюдение
	4. «Ветка вербы»	Наблюдение; художественное слово	Ветка вербы для рассматривания	Педагогическое наблюдение
	1. «Расцвели подснежники»	Художественное слово; показ способов действий	Иллюстрации с первыми цветами; натуральные цветы подснежников	Педагогическое наблюдение

	2. «Космическое путешествие»	Просмотр видео слайдов из серии «космос»; образцы воспитателя	Видео слайды из серии «космос»	Педагогическое наблюдение
	3. «Цыплята и одуванчики»	Наблюдение; игровой прием; показ воспитателя	Игрушка цыпленок; цветы одуванчиков	Педагогическое наблюдение
	4. «Шарики воздушные, ветерку послушные»	Сюрпризный момент; пошаговое объяснение и показ	Воздушный шарик; д/и «Разложи шарики по размеру, цвету»	Педагогическое наблюдение
	1. «Божья коровка»	Сюрпризный момент; образцы воспитателя	Игрушка – бабочка «божья коровка»	Педагогическое наблюдение
	2. «Нарядные бабочки»	Игровой метод; образцы воспитателя	Готовые образы с несложным узором; игра на развитие речевого дыхания «Бабочки порхают»	Педагогическое наблюдение
	3. «Цветочная поляна»	Художественное слово; свободное экспериментирование с нетрадиционными техниками	Репродукции с изображением цветочной поляны (полевые цветы)	Итоговый мониторинг

	4. «Носит одуванчик белый сарафанчик»	Игровой; художественное слово; показ воспитателя	Одуванчики с созревшими белыми семенами (по количеству детей) для игры на развитие речевого дыхания	Коллективная работа
--	--	--	---	---------------------

10. Описание нетрадиционных техник рисования и упражнений с их применением

Граттаж - суть этой техники, которая издавна использовалась в России и называлась рисование по восковой прокладке, - в процарапывании.

Описание техники:

Данную технику начинаем использовать только со старшего возраста.

Сначала наносим цветной фон акварелью и подсушиваем бумагу.

Далее весь фон полностью затрём воском.

Нальём в розетку чёрной гуаши и добавим немного шампуня, тщательно перемешаем.

Затем покроем этой смесью парафиновый лист.

А теперь возьмём заострённую палочку и начнём процарапывать рисунок. Чем не гравюра!

Надо иметь ввиду, что эту технику можно осваивать только тогда, когда у ребёнка достаточно хорошо развиты глазомер и координация движений.

Упражнения:

«В рождественскую ночь» Яркие звёзды и тонкий месяц процарапываем аккуратно.

«Что за звёздочки такие...» Процарапываем снежинки. Ни одна снежинка не похожа на другую.

«Ночной мотылёк» Яркий фонарь показался ночному мотыльку солнцем.

«Салфетка для мамы» Она может быть различной формы и с любым рисунком.

«Волшебная поляна» Кто - то злой закрасил всю поляну чёрной краской. Ничего страшного. Вот появилась бабочка, а вот цветок.

«Дворец для Снегурочки» Ночь. И вдруг сказочный терем, в котором живёт Снегурочка.

«Полёт в космос» Космонавтов встречают холодные звёзды, незнакомые планеты.

«Вечерний город» Как красиво, когда зажигаются огни в окнах домов и уличные фонари!

«Ветер по морю гуляет» Летит кораблик на всех парусах по водной глади.

Монотипия - эта техника, развивающая у детей воображение, фантазию, чувство цвета, формы.

Описание техники:

Данной техникой мы предлагаем заниматься детям со средней группы.

Для работы понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги.

Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, затем левую половинку листа прижмём к правой и разгладим сложенный таким образом лист. Раскроем и посмотрим, что получилось. Мяч? А может быть солнце? Тогда дорисуем лучи.

Нанесём яркие пятна на одну половинку листа бумаги, прижмём другую. Что получилось?

Упражнения:

«В стране Двудляндии» Необычная страна, в ней ничего не бывает по одному. Детям предлагается нарисовать на одной половине листа всё, что им хочется, а затем...

«Каких я видела бабочек» На бумагу наносятся различные цветные пятна. А затем бумагу можно складывать в разных направлениях.

«Осенний парк» Дорогу и небо нарисует в технике монотипия, сложив лист по «линии горизонта». А потом по небу полетят облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Я и мой портрет» Нарисуем себя и посмеёмся.

«Город на реке» Нарисуем город, согнём бумагу по «линии горизонта». Намочим вторую половину бумаги и прижмём к первой - город отразится в воде.

«Белый пароход» Согнём лист бумаги по «линии горизонта». Нарисуем рисунок в верхней части листа, а затем, намочив нижнюю часть, сложим лист. Пароход отразится в волнах моря.

«Гномы - близнецы» Нарисуем одного гномика. Сложим лист пополам, разгладим. Вот и брат.

Печатка — техника, позволяющая многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции.

Описание техники:

Для начала нужно изготовить «печатку». Печатки изготовить несложно

самим: надо взять ластик, нарисовать на торце рисунок и срезать всё ненужное. «Печатка» готова!

Прижимаем её к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получается ровный и чёткий отпечаток. Составляй любую композицию!

Упражнения:

Для детей младшей группы можно предложить нарисовать:

- цветы для пчёлки;
- бабочек порхающих над лугом;
- грибы на полянке;
- овощи в корзинке;
- фрукты в вазе и т.п.

В средней группе дети могут использовать «печатки» с геометрическим рисунком и меняться ими в процессе работы:

- открытки;
- приглаательные билеты;
- платки;
- салфетки.

В старших группах используем приём дорисовывания недостающих деталей предметов к готовым «печаткам», составление композиций из разных «печаток»

- букет цветов;
- закладки;
- букет из рябиновых веток.

Рисование на сырой бумаге – своеобразная техника рисования.

Описание техники:

Начинать осваивать эту технику можно уже в младших группах. Для рисования в этой технологии нам понадобится влажная салфетка и ёмкость с водой. Намочим бумагу и разместим её на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала).

Возьмём акварельный мелок или кисточку с акварельной краской и начнём рисовать.

Упражнения:

«Плывут по небу облака» Проведём плавную линию и она волшебным образом превратится в ... А на что похожи наши облака?

«Аквариумные рыбки» Встретились две дуги... А получилась рыбка. Подрисуем ей глаз, рот, чешуйки. А теперь проведём вертикальные линии - заколыхались в воде водоросли.

«Зайцы на поляне» Провели короткую линию, а увидели серенькую, пушистую шубку непоседы.

«Летний дождь» Мокрые дорожки, блестящие от капель дерева, мелькает чей - то зонтик.

«Воробышки зимой» Холодно птицам, нахохлились они, распустили перышки. Ничего скоро весна!

«Когда меня обижают» Каким тогда нам кажется мир? Всё расплывается от слёз, становится грустным и серым. Нарисуй, так чтобы мы погрустили вместе.

«Мой пушистый маленький друг» Я люблю его. Он всё понимает и радуется, когда я с ним играю. А как приятно прижаться к его пушистой мордочке!

«На дне морском» Покажем, как меняется море в зависимости от погоды.

«Последний лист» Поздняя осень. Пронизывающий ветер гонит по земле пожухлые листья, клонит стволы деревьев, и только один лист ещё трепещет на ветке. Но вот опять подул ветер. И летит вниз последний лист...

«В метель» Порыв ветра, ещё один, ещё... Снег колит лицо, он то вьётся змейкой, то взлетает веером, то мчится в бешеном хороводе, превращая тебя в невидимку.

«В подводной лодке» Что ты видишь сквозь толщину воды? Водоросли, солнечные лучи, маленьких рыбок, больших рыб...

«Радуга - дуга» Цвета расположены в определённой последовательности, смотри не перепутай. Мокрая бумага позволяет добиться результата плавного перехода одного цвета в другой.

Кляксография – игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию и воображение.

Описание техники:

Кляксографию используем в качестве игр и развлечений.

Поставим большую, яркую кляксу. Возьмём трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю..., побежала она вверх оставляя за собой след. Повернём лист и снова подуем.

А можно сделать ещё одну кляксу, но другого цвета, пусть встретятся.

А на что же похожи их следы?

Упражнения:

«Волшебная поляна» Поставим на листе разноцветные капли и раздуем их в разные стороны. Дорисуем стебли листья.

«Букет цветов» Нарисуем вазу, стебли, листья, а цветы сделаем из клякс. Вот какие астры получились.

«Волшебная лампа» Нарисуем сказочную лампу. Капнем кляксу - загорелся в лампе свет. А чтобы ярко горел и светил всем добрым людям, раздуем каплю.

Набрызг – непростая техника.

Описание техники:

Её суть в разбрызгивании капель с помощью приспособленной для этого зубной щётки и деревянной лопатки (стеки). Держа в левой руке зубную щётку наберём немного краски, а стекой будем проводить по поверхности щётки - быстрыми движениями по направлению к себе. Брызги полетят на бумагу. Вот и всё. Лучше осваивать эту технику летом на прогулке, так как сначала капли краски летят не только на бумагу.

Упражнения:

«Салфетки» Сделаем набрызг разными красками и полюбуемся эффектом. «Снегопад» По цветному тону делаем набрызг белой краской.

Кружатся в танце белые снежинки.

«Закружила золотая осень» Цветной краской (золотой) набрызгать листву. Кисточкой прорисовать стволы деревьев, ветки кустов. Получается красивый осенний лес.

Печать от руки – очень интересная техника.

Описание техники:

Обмакиваем всю ладонь или её часть в краску и оставляем отпечаток на бумаге.

Можно «раскрасить» ладонь в разные цвета и оставляем отпечаток на бумаге. В таком случае мы краску не только видим, но и чувствуем.

К отпечаткам ладоней можно добавить отпечатки одного или нескольких пальцев в разных комбинациях.

Упражнения:

Предложите детям представить:

«Потеряли перчатки по дороге котятки...» Раскрасим левую руку и приложим её к листу бумаги - одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (поучимся рисовать левой) и приложим отпечаток рядом. Обе перчатки нашлись!

«Чье лицо?» Отпечаток одной ладони без пальцев похож на чье - то лицо. Может быть к нам в гости пришёл домовёнок Кузя? Или Гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

«Наши птицы» Отпечаток руки может превратиться и в утку, и в лебедя, и в любую волшебную птицу, и в важного индюка, задиристого петуха, гадкого утёнка.

«Цветы» Отпечаток всей ладони приложенный к нарисованному цветочному горшку может быть кактусом или ещё каким -нибудь цветком.

«Животные» С помощью данной техники можно изобразить и испугавшихся животных, у которых шерсть встала дыбом.

«Ежи» Прекрасная ежиная семья может выйти на прогулку, если прикладывать отпечатки разных по размеру ладошек.

11. Организационно-педагогические условия реализации программы

а. Развивающая среда как условия работы по программе

Для эффективного осуществления педагогического процесса в группе создаётся развивающая среда, в которой характеризуются педагогически целесообразные взаимодействия взрослого и ребёнка. Пространство сконструировано таким образом, чтобы каждый ребёнок в течение дня мог найти себе увлекательное занятие.

При создании среды с учётом развития изобразительной деятельности, учитывается ряд требований:

- соответствие возможностям ребёнка для перехода к следующему этапу развития;
- предметная среда включает не только уже известные ребёнку объекты, но и те, которые побуждают к деятельности;
- проектирование предметной среды вытекает из исходной инициативы детей, их стремления на деле применять свои знания и умения.

Развивающая среда для работы по программе включает следующие центры:

Центр	Образовательная задача	Примерное содержание среды	Предполагаемая деятельность детей
Уголок изобразительности	Развитие ручной умелости, проживание, преобразование познавательного опыта в продуктивной деятельности	Материалы инструменты и их заместители для работы в различных видах деятельности Бумага разных форматов и структур Оборудование для работы Игры Мнемотаблицы Технологические карты	Рисование Нетрадиционное рисование Лепка Аппликация Раскрашивание

Игротека	Уточнение, систематизация знаний, умений и навыков, их использование в игровой деятельности	Дидактические игры в соответствии с возрастом по различным разделам	Игровая деятельность
Книжный уголок	Накопление познавательного опыта, умения «работать» с книгой.	Познавательная и художественная литература, картинки и фотографии, «Книжкина больница»	Рассматривание Слушание Систематизация наглядного материала
Уголок природы	Расширение познавательного опыта, его использование в других видах деятельности	Растения в соответствии с возрастными рекомендациями Оборудование для труда Иллюстрации с экологическим содержанием Картотека загадок, стихов, примет, пословиц, поговорок Гербарии, семена растений Природный материал Мнемотаблицы Дидактические игры экологического содержания	Наблюдение, проведение опытов, экспериментов. Труд природоведческого содержания.
Лаборатория «Почемучка»	Овладение средствами познавательной деятельности, способами действий, обследования объектов, расширение познавательного опыта	Материалы Оборудование Приборы Технические и медицинские материалы Фартуки Наглядные модели	Опыты, эксперименты, исследования.

в. Игры и упражнения

Игры детей дошкольного возраста различаются по содержанию, характерным особенностям, по тому, какое место они занимают в жизни ребёнка, в его воспитании и обучении

А если учесть, что игра и рисование являются самыми любимыми видами деятельности детей, то можно сделать вывод, что игровая деятельность способствует развитию целостной личности. Становится ясно, что между игрой и рисованием нет противоречий.

Игра - вид деятельности, мотив которой заключается не в результате, а в самом процессе, а в рисование ребёнок учится ставить и определять цель и добиваться конкретных результатов.

Разграничивать игру и детское рисование, особенно в нетрадиционных техниках, не стоит, они дополняют друг друга

Выготский Л.С. писал: «В игре ребёнок всегда выше своего возраста, выше своего обычного повседневного поведения, он в игре как бы на голову выше сам себя. Игра в конденсированном виде содержит в себе ...все тенденции развития, ребёнок в игре как бы пытается сделать прыжок над уровнем своего обычного поведения»

с. Организация работы с родителями

Для сотрудничества с семьёй выбраны следующие формы работы:

- оформление наглядной агитации для родителей;
- проведение бесед, консультаций, родительских собраний с целью усвоения родителями определённых знаний, умений, помощи им в разрешении проблемных вопросов;
- совместное проведение мероприятий;
- совместное творчество родителей и детей;
- анкетирование.

Цель: познакомить родителей с интересным и полезным видом творчества.

Проводимая работа, не только даёт родителям знания о детской художественной деятельности, о методах и приёмах работы в нетрадиционных техниках, но и укрепляет взаимоотношения между родителями и детьми.

**Содержание работы с родителями младших дошкольников 3-5 лет
при реализации программы «Пальчики-палитра»**

Сроки	Формы работы
сентябрь- ноябрь	Анкетирование родителей «Любит ли ваш ребенок рисовать?».
	Памятка для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей».
	Консультация «Развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционного рисования».
	Выставка детских рисунков «Разноцветный дождик»
декабрь- февраль	Консультации «Художник-печатник», «Рисунки из ладошки».
	Мастер-класс «Вместо кисти – ладошка». Значение рисования для всестороннего развития ребенка.
	Выставка детского творчества «Елочка».
	Выставка детских рисунков «Звездное небо»
	Выставка совместных рисунков родителей и детей «Зимушка, зима».
Март- апрель	Консультации «Зачем ребенку рисовать?»
	Анкетирование родителей «Есть ли у вашего ребенка воображение?».
	Презентации «Наше творчество».
	Выставка рисунков «Поздравим маму с женским днем».
	Выставка совместных рисунков родителей и детей «Весенняя пора».

12. Методы и приёмы диагностики

Для достижения основной цели проводится обследование детей в форме диагностики, которая строится на основе коммуникативного подхода к развитию художественной деятельности через нетрадиционные техники. Используются разнообразные, в том числе, игровые приемы.

При взаимодействии с детьми применяется демократичный стиль общения, который позволяет создать оптимальные условия для формирования положительного эмоционального микроклимата в группе.

Применяются мягкие формы руководства: совет, предложение, просьба, опосредованное требование.

Во время выполнения работы детьми, осуществляется наблюдение за их настроением, активностью, умением пользоваться материалами и инструментами, умением применять полученные ранее знания и навыки работы в нетрадиционных техниках рисования.

Цель проведения диагностики: выявить уровень художественного развития детей, оценить возможности свободного выбора ребёнком вида и характера деятельности, материалов, замысла, способов изображения.

Характер диагностики: естественный педагогический.

Обследование проводится по следующим направлениям:

1) цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;

2) рисование предметное: ребёнок изображает предметы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования знакомых материалов и инструментов;

3) рисование сюжетное: ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, используя знакомые нетрадиционные техники;

4) рисование декоративное: ребёнок украшает силуэт игрушек с помощью знакомых нетрадиционных техник.

Методика проведения

Оборудуется место для подгруппового занятия с детьми.

На столе размещаются различные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми

Детям предлагается назвать всё, что они видят, рассказать, как можно пользоваться, и выбрать, что они будут использовать в работе для реализации своего замысла.

По ходу фиксируется: выбор ребёнка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов техник,

комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании с использованием нетрадиционных техник.

Низкий (1 балл):

- интерес к восприятию особенностей предметов неустойчив, слабо выражен;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;
- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- узнаёт и радуется знакомым образам в рисунке;
- основным свойством при узнавании является форма, а уже затем – цвет;
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не хватает умения пользоваться ими;
- не достаточно освоены технические навыки и умения.

Средний (2 балла):

- у ребёнка есть интерес к восприятию эстетического в окружающем;
- он выделяет основные признаки объектов, сезонные изменения, внешние признаки эмоциональных состояний;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет простыми нетрадиционными техниками с частичной помощью взрослого;
- проявляет интерес к освоению новых техник;
- проявляет самостоятельность.

Высокий (3 балла):

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приёмы работы в новых нетрадиционных техниках;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования;
- передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом, используя знания о нетрадиционных техниках;
- умеет создать яркий нарядный узор;

- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат, пользуясь нетрадиционными техниками;
- может объективно оценивать свою и чужую работу(для детей старшего дошкольного возраста).

13. Карта учета результатов по реализации программы «Пальчики-палитра»

Перечень критериев:	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка	ФИ ребенка
1.Создание образов, используя различные изобразительные материалы и техники.							
2.Сформированность изобразительных навыков и умений в соответствии с возрастом.							
3.Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.							
4.Проявление творческой активности , уверенности в себе.							
ИТОГО Высокий уровень – 11-15 Средний уровень – 8-10 низкий уровень- 0-7							

Высокий уровень (3 балла)	- ребенок обнаруживает устойчивый и постоянный интерес к изобразительной деятельности - использует в изобразительной деятельности нетрадиционные техники рисования - проявляет самостоятельность, инициативу и творчество;
Средний уровень (2 балла)	- ребенок проявляет интерес изобразительной деятельности; - с помощью взрослого использует в изобразительной деятельности нетрадиционные техники рисования
Низкий уровень (1 балл)	- ребенок не проявляет интерес к изобразительной деятельности; -изобразительные навыки не соответствуют возрасту

Учебно-тематический план

№	Тема (раздел) Основные задачи	Количество часов		
		всего	теории	практики
Октябрь 1 нед.	«Разноцветный дождь» Учить изображать разноцветные тучи и дождь пальчиками. Развивать чувство цвета и ритма «Осень на опушке краски разводила» Развивать эстетическое восприятия колорита в природе и искусстве пейзажа, способствовать развитию воображению «Собираем ягоды» Учить изображать ягоды ватными палочками. Развивать мелкую моторику, чувство цвета и ритма «Грибы в корзинке» Расширять знания о грибах; учить рисовать грибы с помощью своей ладошки. Развивать творческое воображение	15 мин. (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
	Итого:	60 мин в месяц	12 мин в месяц	48 мин в месяц
Ноябрь 1 нед.	«Орехи для белочки» Познакомить с новым способом рисования предметов округлой формы – при помощи поролоновых тампоном. Развивать мелкую моторику «Звездное небо» Учить создавать изображение звездного неба используя восковые мелки и гуашь; воспитывать эстетическое восприятие природы и ее изображений нетрадиционными техниками «Светофор» Учить детей выкладывать веревочку точно по образцу (сигналы светофора). Развивать точность движений и мелкую моторику рук. «Подарим маме ткань на платье» Продолжать учить рисовать приемом ритмичного «примакивания» пальчиком. Развивать чувство цвета и ритма, мелкую моторику пальцев рук	15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)

	Итого:	60 мин в месяц	12 мин в месяц	48 мин в месяц
Декабрь	«Снеговик» Учить изображать снеговика, состоящего из нескольких частей разного размера: рисовать предметы округлой формы. Научить новому приему оформления изображения: присыпание солью (манкой) по мокрой краске для создания объемности изображения. «Вьюга – завируха» Познакомить с техникой рисования «по – мокрому»: раскрепостить руку, свободно вести кисть по ворсу в разных направлениях «Маленькая елочка в гости к нам пришла». Учить рисовать елочку при помощи техники «рисунки из ладошек»; дополнять изображение деталями с помощью ватных палочек (бусы и шары на елочке). Вызвать яркие эмоции в ожидании праздника «Новогодние игрушки» Учить рисовать елочные шары оттиском печатками из картофеля; украшать игрушки кисточкой (примакивание, мазки, полосы)	15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
1 нед.		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
2 нед.		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
3 нед.		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
4 нед.		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
	Итого:	60 мин в месяц	12 мин в месяц	48 мин в месяц

Январь 1 нед. 2 нед. 3 нед. 4 нед.	«Снежинки – сестрички» Учить создавать образ снежинок при помощи веревочек (выкладывать веревочки точно по нарисованному контуру). Развивать сенсомоторику, творческое воображение «Морозные узоры на окошке» Продолжать знакомить с нетрадиционной техникой – фотокопия (рисование при помощи водоотталкивающего материала). Учить рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения «Зимние напевы» Познакомить с новым способом изображения снега – «набрызги». Развивать мелкую моторику рук. Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ зимнего пейзажа. «Белые медведи» Учить создавать образ белого медведя, используя технику тычка жесткой кистью. Упражнять в выразительной передаче фактуры шерсти животного. Формировать у детей элементарные знания о местах, где всегда зима.	15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
	Итого	60 мин в месяц	12 мин в месяц	48 мин в месяц

Февраль 1 нед 2 нед 3 нед 4 нед	«Потеряли котятки по дороге перчатки» Продолжать знакомить с техникой «рисунки из ладошки»; учить обводить свои ладошки простым карандашом; украшать перчатки узорами (составлять элементарный узор)	15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
	«Флажки такие разные» Совершенствовать умение в художественных техниках: печатания поролоновым тампоном и рисование кистью). Закреплять умение составлять простые узоры	15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
	«Вот какой у нас салют!» Создавать условия для экспериментирования с разными материалами. Продолжать освоение способа «принт» - ставить отпечатки тряпочкой, ватным тампоном, пробкой.	15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р//нед)
	«Полюбуйся на герань» Учить ритмично наносить рисунок с помощью штампа (старые кисточки или мятая бумага. Развивать эстетическое восприятие, желание рисовать			
	Итого:	60 мин в месяц	12 мин в месяц	48 мин в месяц

Март	«Мимоза для мамочки» Учить изображать пушистые цветы мимозы методом примакивания ватными палочками. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать заботливое отношение к родителям, желание порадовать. «Бусы из макарон» Учить аккуратно закрашивать объемные предметы (макаронны) при помощи поролонового тампона. Развивать мелкую моторику рук, чувство ритма. «Конь. Дымковская игрушка» Познакомить детей с дымковской игрушкой. Учить пользоваться нужными печатками; самостоятельно выбирать узор, применять ватные палочки (для мелких элементов узора) «Ветка вербы» Учить дорисовывать пальчиками распутившиеся пушистые почки вербы. Формировать представления о сезонных (весенних) изменениях в природе. Развивать наглядно – образное мышление, воображение	15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
1 нед.				
2 нед.		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
3 нед.		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
4 нед.		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
	Итого:	60 мин в месяц	12 мин в месяц	48 мин в месяц

Апрель 1 нед. 2 нед. 3 нед. 4 нед.	« Расцвели подснежники » Продолжать учить технике «печать по трафарету»; расширять представления о сезонных (весенних) изменений в живой природе; воспитывать бережное отношение к растениям	15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
	« Космическое путешествие » Продолжать знакомить с техникой «фотокопия». Побуждать передавать в рисунке картинку космического пейзажа. Развивать мелкую моторику рук и творческое воображение	15 мин (1р/нед)	3 мин	12 ми (1р/нед)
	« Цыплята и одуванчики » Учить создавать монохромные композиции на цветном фоне; создавать образы цыплят и одуванчиков приемом «примакивания» (ватными палочками). Развивать чувство цвета, формы, композиции	15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
	« Шарики воздушные, ветерку послушные ». Закреплять технику «рисование веревочкой», продолжать учить выкладывать веревочку по нарисованному контуру шариков; развивать точность движений и мелкую моторику рук			
	Итого:	60 мин в месяц	12 мин в месяц	48 мин в месяц

Май	«Божьи коровки» Учить рисовать насекомых методом «принт» (оттиск печатками из картофеля); дополнять изображения ватными палочками (точки на тельце божьей коровки). Формировать элементарные представления о насекомых. «Нарядные бабочки» Продолжать учить рисовать красками; закреплять умения заполнять узором готовый силуэт, ритмично нанося рисунок. Познакомить с новым способом рисования (монотипия); развивать творческое воображение. «Цветочная поляна» Продолжать учить детей рисовать красками, используя ватные палочки; закреплять знания цветов; формировать интерес и положительное отношение к рисованию «Носит одуванчик белый сарафанчик» Вызвать желание полюбоваться «превращением» одуванчика. Учить комбинировать нетрадиционные техники (трафарет + набрызги зубной щеткой). Развивать мелкую моторику рук; эстетическое восприятие природы	15 ми (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
1 нед.		15 ми (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
2 нед.		15мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
3 нед.		15 мин (1р/нед)	3 мин	12 мин (1р/нед)
4 нед.				
	Итого:	60 мин в месяц	12 мин в месяц	48 мин в месяц
	Итого за учебный год:	8 часов за учеб- ный год	1ч. 36мин за учебный год	6ч. 24мин за учебный год

Литература

1. Алексеевская Н. Озорной карандаш. – М.: Лист, 1998.
2. Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет: Кн. для воспитателя дет. сада / Под ред. Л. А. Венгера.- М.: Просвещение, 1988.
3. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – СПб.: СОЮЗ, 1997.
4. Гудилина С.И. Чудеса своими руками. – М., Аквариум, 1998.
5. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобразительной деятельности. – М.: Школа-Пресс, 2005.
6. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию в игре. – М.: Просвещение, 1992.
7. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. – М.: Школа-Пресс, 2005.
8. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.
9. Казакова Т. Г. Изобразительная деятельность младших дошкольников. – М.: Просвещение, 1980.
10. Комарова Т. С. Детское художественное творчество. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
11. Комарова Т. С. Занятия по изобразительной деятельности в младшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2008-2010.
12. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду: обучение и творчество. – М.: Просвещение, 1990.
13. Копцева Т.А. Программа «Природа и художник». – Москва, 1994.
14. Копцева Т.А. Методические рекомендации к программе «Природа и художник». – Москва, 1994.
15. Лопатина А., Скрепцова М. Краски рассказывают сказки. – Москва, Амрита-Русь, 2004.
16. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: ИД «Цветной мир», 2012.
17. Лыкова И. А. Учебно-методические пособия по возрастам к программе «Цветные ладошки». – Москва, Карапуз, 2009.
18. Разноцветные песенки: творческо-эстетическое развитие дошкольников в процессе изобразительной деятельности. (Псковский вольный институт) // Дошкольное образование №4, 2004.
19. Сенсомоторное развитие дошкольников на занятиях по изобразительному искусству. – М.: Владос, 2001.