

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 32 общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому развитию детей Калининского района
Санкт-Петербурга

Принято решением
Педагогического совета

Протокол № 5 от 31.05.22



«Утверждаю»

Заведующий ГБДОУ № 32

Емельянова М.В.

Приказ № 113 от 30.08.22

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Вокальные ступеньки»

Магизовой А.Х.

возраст учащихся: от 6 до 7 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Магизова Айгуль Халимовна

Санкт-Петербург

2022г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4 стр.
2. Учебный план.....	9 стр.
3. Рабочая программа.....	13 стр.
4. Методические материалы.....	...26 стр.
5. Приложение.....	.27 стр.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Основная направленность рабочей программы «Вокальные ступеньки» - художественно-эстетическая, это дополнительное обучение детей 6-7 лет выразительному чистому исполнению песен с мелодиями разнообразного характера.

Пение - основное средство музыкального воспитания. Оно играет существенную роль в гармоническом развитии ребенка, воспитывает любовь к музыке, углубляет интерес к окружающему миру.

Исполнение песни вызывает у детей положительное отношение ко всему прекрасному, доброму. Слияние музыки и слова позволяет не только выразить свои чувства, переживания, но и вызывает у слушателей эмоциональный отклик, сочувствие, понимание.

Пение благотворно влияет на детский организм. Оно способствует развитию психических процессов и свойств личности (внимание, память, мышление, воображение и т.д.); расширению кругозора; нормализации деятельности периферических отделов речевого аппарата (дыхательного, артикуляционного, голосообразовательного); развитию речи за счет расширения словаря и улучшения произносительной стороны. Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению в ДООУ, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

В процессе пения особенно активно развиваются основные музыкальные способности: эмоциональная отзывчивость, слух память, чувство ритма, вокальные навыки.

Данная рабочая программа направлена на развитие у воспитанников ДООУ 6-7 лет вокальных данных, творческих способностей, исполнительского мастерства.

При разработке рабочей программы были изучены и проработаны следующие авторские программы: по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» (авторы И. Каплунова, И. Новоскольцева), программы Э.П. Костиной «Камертон», музыкальная ритмика «Топ-хлоп» Е. Железновой, «Танцевальная мозаика» Е. Мартыненко, «Талант – восьмое чудо света» М. Опришко.

Новизна настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления как музыка, сценическое движение, вокальная гимнастика, речевые упражнения даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Цель программы – формирование эстетической культуры дошкольника; развитие эмоционально-выразительного исполнения песен; становление певческого дыхания, правильного звукообразования, четкости дикции.

Задачи:

Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

Развивающие:

- Развивать музыкально-эстетический вкус; способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение характер, понимать ее содержание
- Развивать музыкальные способности детей; музыкальный слух (мелодический, гармонический, тембровый), чувства ритма, музыкальной памяти;

Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;

Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

Коррекционные:

Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.

Условия реализации Программы

Программа предназначена для детей 6-7 лет. Срок реализации 1 год.

Учебные занятия проводятся в группе с наполняемостью 10-15 человек.

Сроки реализации рабочей программы.

Данная рабочая программа рассчитана на один учебный год.

Отличительные особенности данной рабочей программы.

Программа отличается тем, что:

- позволяет в условиях детского сада через дополнительное образование расширить возможности музыкального развития ребенка;
- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;
- предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка, и их вокальных данных.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы, от 6-лет до 7 лет. Особенности работы обусловлены, прежде всего, возрастными возможностями детей в воспроизведении вокального материала. Знание этих возможностей помогает педагогу выбрать посильный для освоения музыкальный и песенный материал, вызвать и сохранить интерес и желание заниматься пением.

Занимаясь в вокальном кружке, дети получают не только вокальную подготовку, но и знакомятся с шедеврами современной и классической музыки, приобретают навыки выступления перед зрителями.

Формы и режим занятий:

Используются групповая форма, а также работа с малыми подгруппами. Групповые занятия проводятся 2 раза в неделю во второй половине дня. Продолжительность занятия: 6-7 лет (30 минут)

Методы обучения: словесный, наглядный, практический.

Материально-техническое оснащение.

Для реализации данной программы необходимо:

- музыкальный зал для занятий
- фортепиано
- - детские музыкальные инструменты : металлофоны, ложки, тарелки,
 - треугольники, колокольчики, барабаны, бубны, трещетки, бубенцы.
- шумовые инструменты: шумелки, кубики, палочки и т.д.
- звуковоспроизводящая аппаратура (аудиомагнитофон, ноутбук,

микрофон, кассеты и CD-диски – чистые и с записями музыкального материала)

- сценические костюмы, необходимые для создания образа и становления маленького артиста.
- песенный репертуар

наглядные пособия: портреты композиторов,
карточки с музыкальными инструментами.

Планируемые результаты

Воспитанники ДООУ имеют опыт восприятия песен разного характера, проявляют устойчивый интерес к вокальному искусству. Поют естественным голосом, протяжно. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонируют. Различают звуки по высоте, слышат движение мелодии, поступенное и скачкообразное. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок. Умеют контролировать слухом качество пения. Выработана певческая установка. Могут петь без музыкального сопровождения.

Дети ДООУ проявляют интерес к вокальному искусству. Умеют петь естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах и правильно произносят окончания слов. Могут петь без помощи руководителя. Проявляют активность в песенном творчестве; поют дружно не отставая и не опережая друг друга.

Основные знания, умения и навыки, формируемые по окончании реализации данной программы:

К концу года дети должны уметь:

1. Проявляют устойчивый интерес к вокально-хоровому искусству поют выразительно, без напряжения, легким, подвижным звуком
2. Умеют правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2* октавы,
3. Внятно произносят слова, понимая их смысл, правильно пропевают гласные в словах
4. Точно воспроизводят и передают ритмический рисунок
5. Умеют брать дыхание между музыкальными фразами, перед началом пения; не поднимая плечи, стараются держать дыхание до конца фразы
6. Выработана певческая установка, сформирована сценическая культура
7. Имеют навыки вокально-хорового пения
8. Знают начальные основы музыкальной грамоты
9. Умеют правильно и бережно относиться к собственному голосу.

Способы определения результативности:

Текущий контроль: наблюдение педагога.

Промежуточный контроль: контрольное занятие в конце полугодия.

Итоговый контроль: Концерт для родителей в конце года.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы:

Концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах, открытые занятия для родителей.

Учебный план

	Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)
Количество групп	1
Длительность занятия	30 минут
Количество учебных часов в неделю и в год	2/72

Сроки календарного планирования

№	Временной отрезок	Начало	Окончание	Длительность
1	Обучение по программе	01.09.2022	31.05.2023	36 недель
3	Продолжительность первого учебного периода	01.09.2022	31.12.2022	16 недель
4	Продолжительность второго учебного периода	11.01.2023	31.05.2023	20 недель
5	Сроки проведения педагогической диагностики	05.09.2022	09.09.2022	1 неделя
		15.05.2023	19.05.2023	1неделя
8	Продолжительность учебной недели	пятидневная рабочая неделя (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница) с 7.00 до 19.00. Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни, в соответствии с законодательством Российской Федерации.		
	Праздничные дни	31 декабря - 01 января – Новый год 7 января – Рождество 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и труда 9 мая - день Победы 12 июня – день Конституции России 4 ноября – День народного единства		

Теория 0,5, практика 0,5 одного часа занятий с детьми

Название темы	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
	Теория	Практика		
1. Вводное занятие.	1	-	1	Опрос
2.Прослушивание голосов. Диагностика.	0,5	0,5	1	Прослушивание
3.Голосовой аппарат.	0,5	0,5	1	Прослушивание
4.Исполнитель. Слушатель. Зритель.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
5.Времена года.	0,5	0,5	1	Практические задания
6.Ах, какая осень!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
7.Певческая установка.	0,5	0,5	1	Практические задания
8.Осенние песни.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
9.Динамические оттенки.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
10.Поступенное движение.	0,5	0,5	1	Практические задания
11.Звукоряд.	0,5	0,5	1	Практические задания
12.Длительности.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
13.Интервалы.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
14.Полифония.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
15.Звуковедение.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
16.Поющая азбука	0,5	0,5	1	Творческие задания.
17.Времена года: зима	0,5	0,5	1	Творческие задания.
18.Дирижерские жесты.	0,5	0,5	1	Практические задания
19.Ансамбль.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
20.Здравствуй, Новый год!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
21.Ритмический и мелодический слух	0,5	0,5	1	Творческие задания. Исполнение вокальных заданий
22.Музыкальные звуки.	0,5	0,5	1	Практические задания
23.Новый год у ворот!	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
24.Подготовка к новогоднему концерту.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
25.Зимушка-зима	0,5	0,5	1	Творческие задания.
26.Сценическое движение.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
27.Работа с микрофоном.	0,5	0,5	1	Творческие задания.

28.Я солист ансамбля!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
29.Я солист ансамбля!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
30.Что такое фонограмма?	0,5	0,5	1	Практические задания
31.Что такое фонограмма?	0,5	0,5		Исполнение вокальных заданий
32.Музыкальный серпантин.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
33.Мажор.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
34.Минор.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
35.Характер музыки.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
36.День защитника Отечества.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
37.Темп.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
38.Метр.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
39.Ритм.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
40.До свидания, зима.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
41.Мамин день.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
42.Детские песни о мамах и для мам.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
43.К нам пришла весна!	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
44.Времена года. Весна.	0,5	0,5	1	Практические задания
45.Канон.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
46.Исполнение канона (ансамблем).	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
47.«О чем рассказывает музыка?»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
48.Музыкальная мозаика.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
49.Музыкальные жанры.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
50.Музыка как вид искусства.	0,5	0,5	1	Практические задания
51.Классическая музыка.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
52.Музыка народов мира.	0,5	0,5	1	Практические задания
53.Русская народная музыка	0,5	0,5	1	Практические задания
54.Песни в играх, хороводах	0,5	0,5	1	Практические задания
55.Эстрадная музыка.	0,5	0,5	1	Практические задания
56.Песни из мультфильмов.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
56.Песни из мультфильмов	0,5	0,5	1	Творческие задания.
59.Игровая деятельность, театрализация.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
59.Игровая деятельность, театрализация.	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий

60.«Певческие импровизации»	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
61.Я на сцену выхожу!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
62.Я на сцену выхожу!	0,5	0,5	1	Исполнение вокальных заданий
63.Любимые песни.	0,5	0,5	1	Практические задания
64.Любимые песни.	0,5	0,5	1	Практические задания
65.День Победы	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
66.День Победы	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
67.«Певческие импровизации»	0,5	0,5	1	Практические задания
68.«Певческие импровизации»	0,5	0,5	1	Практические задания.
69.Подготовка к отчетному концерту		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
70.Подготовка к отчетному концерту.		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
71.Отчетный концерт для родителей.		1	1	Отчетный концерт.
72.Любимые песни.		1	1	Наблюдение. Прослушивание.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительностью 30 минут. 1 час равен 30 минутам.0,5 теория,0,5 практика

Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
Вводное занятие	1	1								
Тематическое игровое занятие с педагогом	69	7	8	8	8	8	8	8	8	6
Проведение открытых занятий для родителей	1									1
Обобщающее занятие	1									1
ИТОГО	72 занятия									

Рабочая программа.

Учебно-тематическое содержание программы подготовительной группы на 2022-2023 гг.

месяц	неделя	содержание работы
Сентябрь	Вводное занятие.	Теория Организационное занятие. Техника безопасности. Правила поведения на занятии.
		Практика Прослушивание музыкальных произведений. Правила пения.
	Прослушивание голосов. Диагностика.	Теория Виды певческих голосов, разнообразие тембров.
		Практика Диагностика вокальных данных: ритмический и музыкальный слух, интонирование.
	Голосовой аппарат.	Теория Строение голосового аппарата.
		Практика Голосообразование – рождение звука. Вибрация и дыхание – основа рождения звука. Гортань человека. Способность гортани человека издавать звуки. Четыре режима звуков: шумовой, грудной – натуральный (детский), фальцетный, свистовой или флейтовый.
	Исполнитель. Слушатель. Зритель.	Теория Понятия «слушатель», «зритель», «целевая аудитория». Предпочтения в музыке. Интересы слушателя и интересы зрителя.
		Практика Роль слушателя, зрителя и исполнителя через прослушивание и просмотр музыкальных произведений. Пение и инсценировка песен. Роль артиста и зрителя в исполнении песни.
	Времена года.	Теория Времена года в творчестве детских композиторов. Слушание музыки.
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	Ах, какая осень!	Теория Осень. Песни «осенней» тематики.
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	Певческая установка.	Теория Певческая установка и пластические движения: правила и соотношение.
		Практика Пение с пластическими движениями в положении «сидя» и «стоя». Максимальное сохранение певческой установки при хореографических движениях

		(элементах) в медленных и средних темпах. Соотношение пения с мимикой лица и пантомимой.
	Осенние песни.	Теория Закрепление пройденного материала
		Практика Исполнение разученных песен.
Октябрь	Динамические оттенки.	Теория Динамика в произведении. Динамические оттенки: форте, пиано, фортиссимо, пианиссимо и т.д.
		Практика Пение вокальных упражнений. Динамические оттенки в произведениях разных жанров: показ педагога, отработка упражнений учащимися.
	Поступенное движение.	Теория Мелодия. Поступенное движение мелодии вверх и вниз. импровизация
		Практика Тренировка вокальных навыков. Импровизация мелодии посредством игры на музыкальных инструментах или а-капелла.
	Звукоряд.	Теория Звукоряд. Ступени звукоряда. Звукоряд на детских музыкальных инструментах: металлофон, ксилофон – показ.
		Практика Пение звукоряда. Пение различных тональностей. Игра звукоряда на металлофоне, ксилофоне, фортепиано. Закрепление знаний по ступеням звукоряда.
	Длительности.	Теория Виды длительностей. Короткие и длинные звуки.
		Практика Слушание звуков разной длительности, пение упражнений. Игры: «Ритмическое эхо», «Повторяйка», «Украсть тарелку орнаментом».
	Интервалы.	Теория Интервалы. Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима, октава.
		Практика Слушание интервалов, определение на слух, пение интервалов.
	Полифония.	Теория Главная и побочная партии: понятие, особенности. Полифонические произведения.
		Практика Мелодическая линия, главная и побочная темы. Полифонические произведения.
	Звуковедение.	Теория Тембр и динамика своего голоса. Регулируемый образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение.
		Практика Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.
		Теория Закрепление пройденного материала

	Поющая азбука	Практика Исполнение разученных песен.
Ноябрь	Времена года: зима	Теория Время года - зима. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о зиме»
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	Дирижерские жесты.	Теория Дирижирование. Пластическое интонирование.
		Практика Пение ансамблем с дирижированием.
	Ансамбль.	Теория Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения.
		Практика Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа. Ролевая подготовка: суть и назначение. Песенный репертуар. Заучивание текста. Отработка дикции: четкость произношения слов, букв, медленно, быстро. Упражнения: устранение трудностей в работе с песней.
	Здравствуй, Новый год!	Теория Новогодние песни. Слушание музыки. Произведения детских композиторов.
		Практика Вокально-хоровая работа. Подбор репертуара
	Ритмический и мелодический слух	Теория Виды музыкального слуха.
		Практика Учить показывать рукой направление звука, упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз, учить правильно брать дыхание перед фразами.
	Музыкальные звуки	Теория Приемы звуковедения.
		Практика Упражнять в умении точно передавать поступенное развитие мелодии вверх и вниз в пении мелодии.
	Новый год у ворот!	Теория Работа над репертуаром.
		Практика Вокально-хоровая работа.
	Подготовка к новогоднему концерту.	Теория Закрепление пройденного материала
		Практика Исполнение разученных песен.

Декабрь	Зимушка-зима	Теория Побуждать детей к активной вокальной деятельности.
		Практика Музыкально-вокальная игра «Зимушка-зима», следить за звуковедением в движении.
	Сценическое движение.	Теория Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
		Практика Подбор репертуара. Практическая работа по формированию сценического образа.
	Работа с микрофоном.	Теория Правила вокальных упражнений. Правильное дыхание. Точное интонирование, Четкое произношение. Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений.
		Практика Попытки обучающихся услышать себя изнутри и снаружи. Категории песен. Выбор песни: требование к характеристике песни, нюансы песни. Работа с текстом: проговаривание и заучивание текста. Вокальные трудности в работе с песней и пути их устранения. Анализ своего пения: выявление ошибок и их исправление, формирование сценического образа.
	Я солист ансамбля!	Теория Особенности сольного пения, понятие «Солист»
		Практика Вокальная работа с солистами.
	Я солист ансамбля!	Теория Особенности сольного пения, понятие «Солист»
		Практика Вокальная работа с солистами.
Январь	Что такое фонограмма?	Теория «Минусовка», методы работы с ней.
		Практика Работа с фонограммой «-» как в сольном пении, так и в ансамблевом.
	Что такое фонограмма?	Теория «Минусовка», методы работы с ней.
		Практика Работа с фонограммой «-» как в сольном пении, так и в ансамблевом.
	Музыкальный серпантин.	Теория Закрепление пройденного материала
		Практика Исполнение разученных песен.
Январь	Мажор.	Теория Мажорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.
		Практика Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.

	Минор.	Теория Минорный лад в песне, его влияние на настроение и характер песни.
		Практика Определение лада через прослушивание и исполнение музыкальных произведений.
	Характер музыки.	Теория Характер и настроение в музыке.
		Практика Определение и передача характера музыки посредством прослушивания и исполнения разнохарактерных музыкальных произведений.
	День защитника Отечества.	Теория 23 февраля. История праздника. Тематические песни.
		Практика Упражнения на развитие голоса, распевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	Темп	Теория Понятия «темпа», видов темпа.
		Практика Темп песни как средство выразительности. Исполнение песен разных темпов.
	Метр.	Теория Понятие «метр», отличие метра от ритма.
		Практика Определение метрического рисунка произведений, исполнение произведений.
Февраль	Ритм.	Теория Ритм. Ритмический рисунок.
		Практика Упражнения на прохлопывание ритмического рисунка. Проигрывание на детских музыкальных инструментах ритмических рисунков. Ритмичное проговаривание стихотворений, специальных распевок. Импровизация окончания мелодий на музыкальных инструментах или а-капелла. Закрепление пройденного материала через игру «Ритмическое эхо».
	До свидания, зима.	Теория Повторение и закрепление пройденного материала
		Практика Упражнения на развитие голоса, распевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	Мамин день.	Теория 8 марта. Время года – весна.
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	Детские песни о мамах и для мам.	Теория Песни о мамах.
		Практика Подбор и исполнение тематического репертуара.

	К нам пришла весна!	Теория Время года – весна. Слушание музыки. Знакомство с творчеством детских композиторов. Тематические песни.
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	Времена года. Весна.	Теория Время года - весна. Слушание музыки. Музыкальная викторина «Песни о весне»
		Практика Упражнения на развитие голоса, попевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	Канон.	Теория Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.
		Практика Пение канонов.
	Исполнение канона (ансамблем).	Теория Канон. Виды канонов. Джазовые и академические каноны. Значение канонов для тренировки ансамблевого звучания.
		Практика Пение канонов.
	«О чем рассказывает музыка?»	Теория Тембр и динамика своего голоса. Регулировочный образ своего голоса – представление о суммарном восприятии всех сигналов обратной связи, поступающих во время пения по каналам акустическим, вибро-, баро-, проприорорецепции, и отражающиеся в сознании вокалиста, их голосообразующее действие. Многоголосое пение.
		Практика Упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно выполнять распевки.
Март	Музыкальная мозаика.	Теория Повторение и закрепление пройденного материала
		Практика Упражнения на развитие голоса, распевки. Исполнение песен. Вокально-хоровая работа.
	Музыкальные жанры.	Теория Основные жанры: песня, танец и марш. «Три кита» музыки.
		Практика Прослушивание музыкальных произведений, определение жанра. Игры: «Что звучит?», «Кому играть?». Исполнение песен в различных жанрах.
	Музыка как вид искусства.	Теория Виды классических искусств и их отличие друг от друга
		Практика Классическая и современная музыка. Закрепление пройденного материала через игру «Музыкальное лото».
	Классическая музыка.	Теория Жанровые особенности классической музыки. Вокальное и инструментальное творчество.

		Практика Исполнение классических вокальных произведений. Знакомство с оперой и опереттой.
	Музыка народов мира.	Теория Жанровые особенности народной музыки России, стран Европы и США.
		Практика Знакомство с вокальным творчеством народов мира.
	Русская народная музыка	Теория Жанровые особенности народной музыки России.
		Практика Знакомство с русским фольклором.
	Песни в играх, хороводах	Теория Жанровые особенности народной музыки России.
		Практика Продолжить знакомство с русским фольклором, хороводные песни.
	Эстрадная музыка.	Теория Знакомство с эстрадной музыкой.
		Практика Вокально-хоровая работа.
	Песни их мультфильмов.	Теория Любимые мелодии из мультфильмов.
		Практика Повторение пройденного репертуара.
Апрель	Песни из мультфильмов	Теория Любимые мелодии из мультфильмов.
		Практика Повторение пройденного репертуара.
	Игровая деятельность, театрализация.	Теория Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
		Практика Практическая работа по формированию сценического образа.
	Игровая деятельность, театрализация.	Теория Просмотр постановок. Прослушивание аудиозаписей.
		Практика Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.
	«Певческие импровизации»	Теория Повторение темы «Импровизация»
		Практика Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
	Я на сцену выхожу!	Теория Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
		Практика Практическая работа по формированию сценического образа.

	Я на сцену выхожу!	Теория Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
		Практика Практическая работа по формированию сценического образа.
	Любимые песни.	Теория Закреплять умение петь хором и солистами
		Практика Песни по выбору детей
	Любимые песни.	Теория Закреплять умение петь хором и солистами
		Практика Песни по выбору детей
Май	День Победы	Теория Песни, посвященные Дню Победы.
		Практика Подбор и исполнение тематического репертуара.
	День Победы	Теория Песни, посвященные Дню Победы.
		Практика Подбор и исполнение тематического репертуара.
	«Певческие импровизации»	Теория Повторение темы «Импровизация»
		Практика Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
	«Певческие импровизации»	Теория Повторение темы «Импровизация»
		Практика Учить детей выразительно передавать содержание песни в пении, заканчивать пение на тонике.
	Подготовка к отчетному концерту.	Теория Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя. Роль. «Репетиция вдохновения»: необходимость, суть и назначение.
		Практика Практическая работа по формированию сценического образа.
	Подготовка к отчетному концерту.	Теория Повторение пройденного репертуара
		Практика
	Отчетный концерт для родителей.	Теория Итоговый концерт для родителей.
		Практика
	Любимые песни.	Теория Закреплять умение петь хором и солистами

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 гг.

Теория 0,5 , практика 0,5 на одного часа занятий с детьми

Тема	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
1. Вводное занятие.	1	1								
2. Прослушивание голосов. Диагностика.	1	1								
3. Голосовой аппарат.	1	1								
4. Исполнитель. Слушатель. Зритель.	1	1								
5. Времена года.	1	1								
6. Ах, какая осень!	1	1								
7. Певческая установка.	1	1								
8. Осенние песни.	1	1								
9. Динамические оттенки.	1		1							
10. Поступенное движение.	1		1							
11. Звукоряд.	1		1							
12. Длительности.	1		1							
13. Интервалы.	1		1							
14. Полифония.	1		1							
15. Звуковедение.	1		1							

16.Поющая азбука	1		1							
17.Времена года: зима	1			1						
18.Дирижерские жесты.	1			1						
19.Ансамбль.	1			1						
20.Здравствуй, Новый год!	1			1						
21.Ритмический и мелодический слух	1			1						
22.Музыкальные звуки.	1			1						
23.Новый год у ворот!	1			1						
24.Подготовка к новогоднему концерту.	1			1						
25.Зимушка-зима	1				1					
26.Сценическое движение.	1				1					
27.Работа с микрофоном.	1				1					
28.Я солист ансамбля!	1				1					
29.Я солист ансамбля!	1				1					
30.Что такое фонограмма?	1				1					

31.Что такое фонограмма?	1				1					
32.Музыкальный серпантин.	1				1					
33.Мажор.	1					1				
34.Минор.	1					1				
35.Характер музыки.	1					1				
36.День защитника Отечества.	1					1				
37.Темп.	1					1				
38.Метр.	1					1				
39.Ритм.	1					1				
40.До свидания, зима.	1					1				
41.Мамин день.	1						1			
42.Детские песни о мамах и для мам.	1						1			
43.К нам пришла весна!	1						1			
44.Времена года. Весна.	1						1			
45.Канон.	1						1			
46.Исполнение канона (ансамблем).	1						1			
47.«О чем рассказывает музыка?»	1						1			

48.Музыкальная мозаика.	1						1			
49.Музыкальные жанры.	1							1		
50.Музыка как вид искусства.	1							1		
51.Классическая музыка.	1							1		
52.Музыка народов мира.	1							1		
53.Русская народная музыка	1							1		
54.Песни в играх, хороводах	1							1		
55.Эстрадная музыка.	1							1		
56.Песни из мультфильмов.	1							1		
56.Песни из мультфильмов	1								1	
59.Игровая деятельность, театрализация.	1								1	
59.Игровая деятельность, театрализация.	1								1	
60.«Певческие импровизации»	1								1	
61.Я на сцену выхожу!	1								1	
62.Я на сцену выхожу!	1								1	
63.Любимые песни.	1								1	

64.Любимые песни.	1								1	
65.День Победы	1									1
66.День Победы	1									1
67.«Певческие импровизации»	1									1
68.«Певческие импровизации»	1									1
69.Подготовка к отчетному концерту	1									1
70.Подготовка к отчетному концерту.	1									1
71.Отчетный концерт для родителей.	1									1
72.Любимые песни.	1									1

Методические материалы.

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989. – 33 с.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. — М.: ВЛАДОС, 2002
3. Бочев Б. Эмоциональное и выразительное пение в детском хоре. Развитие детского голоса. -М., 1963.
4. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
5. Веселый каблучок. /Составитель Л. В. Кузьмичева. Мн.: Беларусь, 2003. – 232 с.
6. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
7. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
8. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Кабалевский Д.Б. Программа общеобразовательной эстетической школы. Музыка. 1-3 классы трехлетней начальной школы. - М., 1988.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ «Белый ветер», 1998. – 44 с.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с

3. Приложения

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений у детей 6-7 лет

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б			
		0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.				
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации				
3.	Умение импровизировать				
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту				
5.	Навыки выразительной дикции				

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно