

Государственное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад № 32 общеразвивающего вида с
приоритетным осуществлением деятельности по художественно-
эстетическому развитию детей Калининского района
Санкт-Петербурга

Принято решением
Педагогического совета

Протокол № 5 от 31.05.22

«Утверждаю»



Заведующий ГБДОУ № 32

Емельянова М.В.

Приказ № 113 от 30.08.22

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Весёлые ложки»

Магизовой А.Х.

возраст учащихся: от 4 до 5 лет

срок реализации: 1 год

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования
Магизова Айгуль Халимовна

Санкт-Петербург

2022г

1

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	4 стр.
2. Учебный план.....	8 стр.
3. Рабочая программа.....	13 стр.
4. Методические материалы.....	...21 стр.
5. Приложение.....	23 стр.

Пояснительная записка

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Образовательные программы, в разделе «Музыкальное воспитание» предусматривают обучение детей игре на музыкальных инструментах, но не дают технологии обучения игре на русских народных инструментах, не предусмотрено и деятельность по изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на 2 года обучения дошкольников трех – пяти лет, и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Уровень освоения программы: общекультурный

Адресат программы: данная программа адресована учащимся 4-5 лет.

Новизной и отличительной особенностью программы «Веселые ложки» является обучение детей игре на ложках, народных и музыкально-шумовых инструментах, шумовых и ударных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Цель программы.

Обогащение музыкальной культуры детей через игру на русских народных и шумовых инструментах.

Задачи программы:

- ◆ Приобщать детей к русской национальной культуре;
- ◆ Обучать основам техники игры на ложках и других музыкально-шумовых инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах;
- ◆ Развивать музыкальные способности дошкольников;
- ◆ Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Направления работы:

- ◆ Знакомство с русскими народными инструментами (струнными, духовыми, ударными);
- ◆ Знакомство с шумовыми и ударными инструментами (металлофон, ксилофон, треугольник и т.д.);
- ◆ Самостоятельное исполнение произведений на русских народных и шумовых музыкальных инструментах.

Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся подгруппами один раз в неделю. В год проводится 32 занятия. Индивидуальная работа предполагается в свободное от занятий и вечернее время, направлена на решение конкретных проблем и затруднений ребенка.

Содержание работы:

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков.

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

Принципы построения педагогического процесса:

- ◆ Творческой направленности;
- ◆ Игрового познания;
- ◆ Максимальной самореализации.

Условия реализации Программы

Программа предназначена для детей 4-5 лет. Срок реализации 1 год.

Учебные занятия проводятся в группе с наполняемостью 10-15 человек.

Сроки реализации образовательной программы 1 год.

Календарный учебный график одного года обучения включает 36 учебных часов.

Отличительные особенности данной программы.

Программа отличается тем, что:

- программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематического блока, а не общепринятое описание системы работы;

- предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников.

Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Репертуар для воспитанников подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей ребенка.

Методы и приемы обучения:

- ♦ Наглядные: (показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении);

- ♦ Словесные: (убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок);

- ♦ Практические: разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Формы и режим занятий:

Используются групповая и индивидуальная форма, а также работа с малыми подгруппами. Групповые занятия в детском саду проводятся: 1 раз в неделю в младших группах, во второй половине дня. Продолжительность занятия: 4 - 5 лет (20 минут).

Материально-техническое оснащение:

Для реализации данной программы необходимо:

- аудио, видео аппаратура

- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев

- видеокассеты с записями ансамбля «Веселые ложки»

- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков

- музыкальные инструменты: ложки, трещотки, кокошники, рубель, желейка, свистульки, шумелки, колотушки

- «подручные» инструменты: ухват-колокольчик, стиральная доска-ксилофон, шумелки, колотушки,

- металлофоны, диатонические колокольчики, треугольники.
- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки
- экспериментальные музыкальные инструменты:
 - волшебные барабаны
 - шуршунчики
 - волшебные нити
 - колокола
 - необыкновенные стаканчики
 - пластмассовые погремушки.
 - на чем играет ветер
 - шумелки
 - звенелки и др.
 - звучащие эспандеры
 - японский дождик

Планируемые результаты

Средняя группа

Ожидаемый результат:

- ◆ играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;
- ◆ владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и музыкально-шумовых инструментах;
- ◆ выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
- ◆ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- ◆ создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- ◆ находить новые приемы игры на ложках, народных и музыкально-шумовых инструментах.

Способы определения результативности:

Текущий контроль: наблюдение педагога.

Промежуточный контроль: контрольное занятие в конце полугодия.

Итоговый контроль: Концерт для родителей в конце года.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы:

Концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах, открытые занятия для родителей.

Учебный план средней группы

	Средняя группа № 16 (от 4 до 5 лет)
Количество групп	1
Длительность занятия	20 минут
Количество учебных часов в неделю и в год	1/36

Сроки календарного учебного графика

№	Временной отрезок	Начало	Окончание	Длительность
1	Обучение по программе	01.09.2022	31.05.2023	36 недель
3	Продолжительность первого учебного периода	01.09.2022	31.12.2022	14 недель
4	Продолжительность второго учебного периода	11.01.2023	31.05.2023	20 недель
5	Сроки проведения педагогической диагностики	05.09.2022	09.09.2022	1 неделя
		15.05.2023	19.05.2023	1неделя
8	Продолжительность учебной недели	пятидневная рабочая неделя (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница) с 7.00 до 19.00. Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни, в соответствии с законодательством Российской Федерации.		
	Праздничные дни	31 декабря - 01 января – Новый год 7 января – Рождество 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и труда 9 мая - день Победы 12 июня – день Конституции России 4 ноября – День народного единства		

Название темы	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
	Теория	Практика		
1.Вводное занятие. Ансамбль ложкарей.	1	-	1	Опрос
2.Дирижер. «Прием игры «прямые удары»(цоканье)	0,5	0,5	1	Прослушивание
3.Прием игры «Маятник»или «Часики»(скользящие удары ложкой о ложку)	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
4. Отработка приема «Часики»	0,5	0,5	1	Практические задания.
5. Прием игры «Хлопок.»(обе ложки в правой руке,удары по руке)	0,5	0,5	1	Практические задания.
6.Отработка приема «Хлопок»	0,5	0,5	1	Практические задания.
7. Прием игры «Мячики» или «коленочки»(Обе ложки в правой руке. Удар по колену.)	0,5	0,5	1	Практические задания.
8.Отработка приема «Мячики»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
9. Прием игры «Шофер»(удары ложка об ложку у правого а затем у левого плеча)	0,5	0,5	1	Практические задания.
10.Отработка приема «Шофер»	0,5	0,5	1	Практические задания.
11. Прием игры «Домик».(Обе ложки в правой руке, удар между коленом и ладонью левой руки).	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.

12.Отработка приема «Домик»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
13. Прием игры «Треугольник»(обе ложки в правой руке, удар по колену, удар по руке)-рисуем треугольник.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
14.Отработка приема «Треугольник»	0,5	0,5	1	Практические задания.
15. Прием игры «Сосед»(ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа)	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
16.Отработка приема «Сосед»	0,5	0,5	1	Практические задания.
17. Прием игры «Плечики»(ударять ложками, которые держать в правой руке, по ладони левой руки и по плечам)-можно «плечо соседа»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
18.Отработка приема «Плечики»	0,5	0,5	1	Практические задания.
19. Прием игры «Глиссандо»(скользящие удары по коленям)	0,5	0,5	1	Практические задания.
20.Отработка приема «Глиссандо»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
21. Прием игры «Локоточки»(удар ложками по колену, удар ложками по локтю левой руки)	0,5	0,5	1	Практические задания.
22. Прием игры «Лошадка» или «цоканье».	0,5	0,5	1	Практические задания.
23.Метод игры: «Игра тремя ложками.	0,5	0,5	1	Практические задания.
24.Прием игры «Солнышко»	0,5	0,5	1	Творческие задания.

25. Двойные ложки	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
26.Способы игры на двойных ложках	0,5	0,5	1	Практические задания.
27. Использование различных приемов игры на ложках в разной последовательности. Импровизация.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
28.Оркестр шумовых и ударных инструментов	0,5	0,5	1	Творческие задания.
29.Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	0,5	0,5	1	Практические задания.
30.Занятие-игра «Жанры музыки».	0,5	0,5	1	Практические задания.
31. Занятие «Угадай-ка».	0,5	0,5	1	Творческие задания.
32. Творческое занятие « Оркестр: Ложки, трещотки – бубны, маракасы.»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
33. Творческое занятие « Оркестр: Колокольчики и металлофоны»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
34.Повторение и закрепление всего пройденного материала.		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
35.Повторение и закрепление всего пройденного материала.		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
36. Отчетный концерт «Подари радость...»		1	1	Отчетный концерт.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительностью 20 минут. 1 час равен 20 минутам. 0,5 теория, 0,5 практика

Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
Вводное занятие	1	1								
Тематическое игровое занятие с педагогом	33	3	4	4	4	4	4	4	4	2
Проведение открытых занятий для родителей	1									1
Обобщающее занятие	1									1
ИТОГО	36 занятий									

Рабочая программа
Учебно-тематическое содержание программы средней группы 4-5 лет.

Месяц	неделя	содержание работы
Сентябрь	<i>1. Вводное занятие. Ансамбль ложкарей.</i>	Теория Познакомить с понятиями : Ансамбль
		Практика Диагностика
	<i>2. Дирижер. «Прием игры «прямые удары»(цоканье)</i>	Теория Понятие «Дирижер»
		Практика Формировать умение четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «цоканье». (ложки расположены в обеих руках. Ровно ударять ложкой об ложку, изображая ровный шаг лошадки «цок-цок». Меняя при этом длительность и скорость звука.(ускоряя и замедляя темп)
	<i>3. Прием игры «Маятник» или «Часики</i>	Теория Скользящие удары ложкой о ложку
		Практика Ровно ударять ложкой об ложку, изображая удары часиков «тик-так», меняя при этом длительность и скорость звука.(ускоряя и замедляя темп) Муз. материал р.н.п. «Камаринская».
	<i>4. Отработка приема «Часики»</i>	Теория «Часики»
		Практика Менять длительность и скорость звука.(ускоряя и замедляя темп)
Октябрь	<i>5. Прием игры «Хлопок.»</i>	Теория Обе ложки в правой руке, удары по руке.
		Практика Формировать умение звукоизвлечения приемом игры: «Хлопок».
	<i>6. Отработка приема «Хлопок»</i>	Теория «Хлопок»
		Практика Ложки расположены в правой руке. Извлекать звук, ударяя двумя ложками по левой руке , имитируя «Хлопок».(меняя при этом динамику и скорость)
	<i>7. Прием игры «Мячики» или «коленочки»</i>	Теория Обе ложки в правой руке. Удар по колену.
		Практика Формировать умение четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Коленочки».
	<i>8. Отработка приема «Мячики»</i>	Теория «Мячики»
		Практика Ложки расположены в правой руке. Извлекать звук ударяя двумя ложками по коленям . Вторая рука на поясе.

Ноябрь	9. Прием игры «Шофер»	Теория Удары ложка об ложку у правого а затем у левого плеча. Практика Формировать умение четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Шофер»
	10.Отработка приема «Шофер»	Теория «Шофер» Практика Ложки расположены в разных руках на ширине плеч. Извлекать звук ударяя ложкой об ложку, характерными движениями кистей рук, имитируя крутящий руль.
	11. Прием игры «Домик»	Теория Обе ложки в правой руке, удар между коленом и ладонью левой руки). Практика Формировать умение четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Домик».
	12.отработка приема «Домик»	Теория «Домик» Практика Ложки расположены в правой руке. Извлекать звук, ударяя ложками по колену и по ладони левой руки.(показывая «пол» и «потолок» домика).
	13. Прием игры «Треугольник»	Теория Обе ложки в правой руке, удар по колену, удар по руке)-рисуем треугольник. Практика Формировать умения четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Треугольник».
Декабрь	14.Отработка приема «Треугольник»	Теория «Треугольник» Практика Ложки в правой руке, удар поочередно то по правому колену и по левой руке, затем удар по левому колену и по левой руке.)-рисуем треугольник.
	15. Прием игры «Сосед»	Теория » Ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа. Практика Прием игры на ложках «Сосед», объяснить технику безопасности при игре на ложках приемом «Сосед»: обе ложки держим в правой руке, ударяем ложками по ладони левой руки и по колену соседа.
	16.Отработка приема «Сосед»	Теория «Сосед» Практика обе ложки держим в правой руке, ударяем ложками по ладони левой руки и по плечу соседа.
	17. Прием игры «Плечики»	Теория Ударять ложками, которые держать в правой руке, по ладони левой руки и по плечам)-можно «плечо соседа» Практика Прием игры на ложках «Плечики»(обе ложки в правой руке, ударять ложками, по ладони левой руки и по плечам)
Январь		

	18.Отработка приема «Плечики»	Теория «Плечики»
		Практика Прием игры на ложках «Плечики»(обе ложки в правой руке, ударять ложками, по ладони левой руки и по плечам)
	19. Прием игры «Глиссандо»	Теория Скользящие удары по коленям.
		Практика Прием игры на ложках «Глиссандо»(обе ложки в правой руке, скользящие удары по коленям)
	20.Отработка приема «Глиссандо»	Теория «Глиссандо»
		Практика Прием игры на ложках «Глиссандо»(обе ложки в правой руке, скользящие удары по коленям)
Февраль	21. Прием игры «Локоточки»	Теория Удар ложками по колену, удар ложками. По локтю левой руки)
		Практика Прием игры на ложках «Локоточки»(удар ложками по колену, удар ложками по локтю левой руки)
	22. Прием игры «Лошадка» или «цоканье».	Теория Прием игры на ложках «Лошадка
		Практика Одна ложка лежит в левой руке , черпаком вниз, держим ложку за черпак; вторую ложку держим за черенок в правой руке. Ударяем черпаком о черпак.
	23.Метод игры: «Игра тремя ложками.»	Теория Освоение техники игры на 3-х ложках.
		Практика «Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя. «Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки.
Март	24.Прием игры «Солнышко»	Теория Разучить прием игры «Солнышко».
		Практика. Прием игры на ложках «Солнышко»(ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);
	25. Двойные ложки	Теория Освоение техники игры на двойных ложках
		Практика Ложки в одной руке, между ними зажат указательный палец. Ученические ложки.
	26.Способы игры на двойных ложках	Теория Освоение техники игры на двойных ложках
		Практика Ложки в одной руке, между ними зажат указательный палец. Ученические ложки.

	27. Экспромт. Импровизация.	Теория Познакомить детей с терминами: экспромт и импровизация
		Практика Использование различных приемов игры на ложках в разной последовательности. Игра экспромтом. Импровизация.
	28. Оркестр шумовых и ударных инструментов	Теория Строение и особенности классификации различных народных инструментов: дарные, мелодические, шумовые.
		Практика –Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм на простейших инструментах
Апрель	29. Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	Теория Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»
		Практика Развивать чувство партнерства в исполнительском мастерстве в игре на ложках, музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.
	30. Занятие-игра «Жанры музыки».	Теория Познакомить с жанрами музыки: песня, танец, марш
		Практика Игра «Три кита»(придумать и оркестровать ранее услышанное произведение)- при помощи ложек , либо народных инструментов.
	31. Занятие «Угадай-ка».	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах в игре «Угадай-ка».
Май	32. Творческое занятие « Оркестр: Ложки, трещотки – бубны, маракасы.»	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на ложках, трещотках, бубнах и маракасах в оркестре..
	33. Творческое занятие « Оркестр: Колокольчики и металлофоны»	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на диатонических колокольчиков и металлофонах в оркестре..
	34. Повторение и закрепление всего пройденного материала.	Теория Повторение пройденного материала.
		Практика –Помочь детям в игровой форме вспомнить и закрепить весь пройденный материал.
	35. Повторение и закрепление всего пройденного материала.	Теория Повторение пройденного материала.
		Практика –Помочь детям в игровой форме вспомнить и закрепить весь пройденный материал.

	36. Отчетный концерт «Подари радость...»	Теория Отчетный концерт для родителей.								
		Практика								

Календарно-тематическое планирование на 2022-2023 гг.

Теория 0,5 , практика 0,5 на одного часа занятий с детьми

Тема	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
1.Вводное занятие. Ансамбль ложкарей.		1								
2.Дирижер. «Прием игры «прямые удары»(цоканье)		1								
3.Прием игры «Маятник»или «Часики»(скользящие удары ложкой о ложку)		1								
4. Отработка приема «Часики»		1								
5. Прием игры «Хлопок.»(обе ложки в правой руке,удары по руке)	1		1							
6.Отработка приема «Хлопок»	1		1							
7. Прием игры «Мячики» или «коленочки»(Обе ложки в правой руке. Удар по колену.)	1		1							

8.Отработка приема «Мячики»	1		1							
9. Прием игры «Шофер»(удары ложка об ложку у правого а затем у левого плеча)	1			1						
10.Отработка приема «Шофер»	1			1						
11. Прием игры «Домик».(Обе ложки в правой руке, удар между коленом и ладонью левой руки).	1			1						
12.Отработка приема «Домик»	1			1						
13. Прием игры «Треугольник»(обе ложки в правой руке, удар по колену, удар по руке)-рисует треугольник.	1				1					
14.Отработка приема «Треугольник»	1				1					
15. Прием игры «Сосед»(ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа)	1				1					
16.Отработка приема «Сосед»	1				1					
17. Прием игры «Плечики»(ударять	1					1				

ложками, которые держать в правой руке, по ладони левой руки и по плечам)- можно «плечо соседа»										
18.Отработка приема «Плечики»	1					1				
19. Прием игры «Глиссандо»(скользящие удары по коленям)	1					1				
20.Отработка приема «Глиссандо»	1					1				
21. Прием игры «Локоточки»(удар ложками по колену, удар ложками по локтю левой руки)	1						1			
22. Прием игры «Лошадка» или «цоканье».	1						1			
23.Метод игры: «Игра тремя ложками.	1						1			
24.Прием игры «Солнышко»	1						1			
25. Двойные ложки	1							1		
26.Способы игры на двойных ложках	1							1		
27. Использование различных приемов игры на ложках в разной последовательности. Импровизация.	1							1		
28.Оркестр шумовых и ударных инструментов	1							1		

29.Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	1								1	
30.Занятие-игра «Жанры музыки».	1								1	
31. Занятие «Угадай-ка».	1								1	
32. Творческое занятие « Оркестр: Ложки, трещотки – бубны, маракасы.»	1								1	
33. Творческое занятие « Оркестр: Колокольчики и металлофоны»	1									1
34.Повторение и закрепление всего пройденного материала.	1									1
35.Повторение и закрепление всего пройденного материала.	1									1
36. Отчетный концерт «Подари радость...»	1									1

Методические материалы.

1. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство- Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
2. Гармошечка-говорушечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 1980-1990.
3. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.
4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
5. Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 .
6. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. (Сценарии детских праздников) – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.
7. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерея-Бибинформ», 2004-2007.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет.садов. – М.: Просвещение, 1986.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2004.
10. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.
11. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.
12. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
13. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.
14. Музыка в детском саду. Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комиссарова. Выпуск 1-4. М., 1984-1990.
15. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
16. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.

17. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 класс – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2004.
18. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
20. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000.
23. Ребенок в детском саду: Иллюстрированный методический журнал для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
24. Рякина И.В. Народные праздники. Екатеринбург. – Изд-во Т.И. Возяковой, 2002.
25. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
26. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.
27. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб.: «Детство-пресс», 2000.
28. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
29. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.

Приложение

Диагностическая карта сформированности умения дошкольников при игре в ансамбле «Веселые ложки». *Средняя группа.*

Фамилия, имя ребенка	1.Знает приемы игры на 2 ложках, и умеет ритмично воспроизвести	2.Умеет играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произ.	3.Держать ложки на одном уровне	4.Знать приемы игры на 3ложках	5.Знает названия и умеет играть на народных инструментах	6.Знает основные средства музыкальной выразительности

Требования программы к концу учебного года:

- ☐ 1.Знать приемы игры на двух ложках и уметь ритмично воспроизвести знакомую попевку.
- ☐ 2.Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз.произведения.
- ☐ 3.Знать приемы игры на трех ложках.
- ☐ 4.Знать и уметь играть на народных инструментах(бубен, погремушка, треугольник, металлофон)
- ☐ 5.Знать и уметь объяснить что такое «СРЕДСТВА МУЗЫКАЛЬНОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ» (лад, темп, ритм, динамика)

Приложение 1

Примерный музыкальный репертуар при игре на ложках.

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня.
3. «Улыбка» музыка Шаинского.
4. «Несет Галя воду» украинская народная мелодия.
5. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
6. «Антошка» музыка Шаинского.
7. «Валенка» русская народная песня.
8. «Кадриль» русская народная мелодия.
9. «Я на гору шла» русская народная песня.
10. «Во кузнице» русская народная песня.
11. «Жили у бабуси» русская народная песня.
12. «На зеленом лугу» русская народная песня.
13. «Барыня» русская народная мелодия;
14. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
15. «Матрешки» русская народная песня.

16. «А я по лугу» русская народная песня.
17. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
18. «Утушка луговая» русская народная песня.
19. «Калинка» русская народная мелодия.
20. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
21. «Лапти» русская народная песня.
22. «Травушка муравушка» русская народная песня.
23. «На горе-то калина»
24. «Полянка»
25. «Ах, вы ,сени»
26. «Лиса по лесу»
27. «Скок-скок»
28. «Кузнецы»
29. «Вдоль по улице метелица»
30. «Ах, ты , береза».
31. «Коробейники»
32. «Калинка»
33. «Где был, Иванушка».

Приложение 2

Приемы игры на двух ложках

Ударяют одной ложкой о другую.

Для этого кладут одну ложку выпуклой стороной кверху на левую ладонь и, создав, таким образом, своеобразный резонатор, ударяют по ней другой ложкой. Звук напоминает цоканье копыт;

«**Маятник**» - это скользящие удары ложки о ложку, напоминающие движения маятника. Ударяют тыльными сторонами ложек или ручкой одной ложки о тыльную сторону другой. Ложки можно держать как в вертикальном положении, так и в горизонтальном;

«**Мячики**» - в этом и последующих случаях обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. На счет один, два, три, четыре ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена. Затем этот прием усложняют;

«**Домик**» самый распространенный исполнительский прием — ложки ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью;

«**Плечики**» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по левому плечу, можно по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

Приёмы игры на трёх ложках

В левую руку берут две ложки, в правую одну. В левой руке ложку прижимают к ладони большим пальцем так, чтобы тыльная сторона была обращена вверх. А ложку кладём между третьим и четвертым пальцами так, чтобы тыльная сторона этой ложки как бы «смотрела» на тыльную сторону ложки. Кисть закрывают, получается удар. После того как этот момент отработан, играют двумя руками. В правой руке держат одну ложку.

На счет **«один»** выполняют скользящий удар вниз ложкой, которую держат в правой руке, по ложке левой руки.

На счет **«два»** - сгибающее кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку.

На счет **«три»** поворачивают ладонь левой руки с двумя ложками вниз и выполняют скользящий удар вверх ложкой правой руки о ручку ложки левой руки.

На счет **«четыре»** - кистевое движение левой руки, удар тыльными сторонами ложки о ложку. **«Форшлаг»** - скользящие удары по двум ложкам третьей.

Удар можно выполнять от себя и на себя.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Примерный музыкальный репертуар при игре на народных музыкальных инструментах.

1. «Из под дуба» русская народная песня.
2. «Купавушки» русская народная колыбельная.
3. «Как у наших у ворот» русская народная песня.
4. «Ходила младшенька по борочку» русская народная песня.
5. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия.
6. «Левониха» русская народная мелодия.
7. «Жил был у бабушки серенький козлик»
8. «Ах, вы сени» русская народная мелодия.
9. «Пойду ль, выйду ль я» русская народная песня.
10. «Русские наигрыши» русская народная мелодия.

Примерный музыкальный репертуар для музыкально ритмических движений и танцевальной импровизации.

1. Танец с ложками; русская народная мелодия.
2. Музыкальная композиция «Выйду ль я на реченьку»; русская народная мелодия.
3. Композиция на тему «Валенки»; русская народная песня.
4. Танец «Облака»; муз. Шаинского.
5. Танцевальная композиция «Колечко»; русская народная мелодия.
6. Шуточный танец «Свидание»; русская народная мелодия.
7. Композиция «Антошка»; муз. Шаинского.
8. Музыкальная композиция «Две лягушки»; муз. Филиппенко.
9. «Ой блины» Р.Н.П.