

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 32 общеразвивающего вида с приоритетным
осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию
детей Калининского района
Санкт-Петербурга

Принято решением

Педагогического совета

Протокол № 5 от 30.05.2023

С учетом мнения Совета родителей

Протокол № 6 от 30.05.2023

«Утверждаю»

Заведующий ГБДОУ № 32

Емельянова М.В.

Приказ № 91/2 от 21.08.2023



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Весёлые ложки»
срок реализации: 1 год

Санкт-Петербург

2023 г.

Содержание

	Титульный лист.....	1
1	Пояснительная записка.....	3
2	Учебный план.....	8
3	Календарный учебный график.....	7
4	Рабочая программа.....	18
5	Оценочные и методические материалы.....	37

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая образовательная программа (далее - Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ч.9, ст.2)
- Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р "Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года"
- Постановлением главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 года №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»,
- Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
- Распоряжением Комитета по образованию от 25.08.2022 №1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга»
- Уставом ГБДОУ детский сад №32 Калининского района Санкт-Петербурга

Направленность: художественно-эстетическая

Адресат программы

Возраст обучающихся от 3 до 5 лет. В коллектив принимаются воспитанники вне зависимости от гендерной принадлежности, физического здоровья, имеющие желание петь. Наличие базовых знаний, специальных способностей не обязательно.

Актуальность программы

Музыкально-эстетическое развитие дошкольников важный момент развития детей дошкольного возраста. Приобщение детей к певческому искусству способствует развитию их творческой фантазии, погружает в мир звуков. Каждый ребенок нуждается в развитии музыкальных коммуникативных навыков.

Актуальность и новизна данной программы определяются ее направленностью на художественно-эстетическое развитие детей, обучение детей игре на ложках, народных и музыкально-шумовых инструментах, шумовых и ударных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность внедрения данной программы в воспитательно-образовательном процессе заключается, прежде всего, в доступности, функциональности, адресованности подобранного материала. Это позволяет глубже

осуществлять целенаправленную работу по развитию творческих и музыкальных способностей, обучению основам техники игры на ложках и других музыкально-шумовых инструментах, формированию необходимых умений и навыков для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности, народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной. Современное музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное мирозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

Образовательные программы, в разделе «Музыкальное воспитание» предусматривают обучение детей игре на музыкальных инструментах, но не дают технологии обучения игре на русских народных инструментах, не предусмотрено и деятельность по изготовлению самодельных музыкальных инструментов.

Разработанная программа развития музыкальных способностей посредством игры на русских народных инструментах рассчитана на 2 года обучения дошкольников трех – пяти лет, и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Отличительная особенность Программы

Новизной и отличительной особенностью программы «Веселые ложки» является обучение детей игре на ложках, народных и музыкально-шумовых инструментах, шумовых и ударных инструментах, приобщение к творческой деятельности.

Создание ритмических и инструментальных импровизаций, танцевальных композиций, игровых миниатюр, инсценировок.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество.

Уровень освоения Программы

Уровень освоения Программы – общекультурный.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения и направлена на обучение детей игре на ложках, народных и музыкально-шумовых инструментах. В ходе реализации программы сочетается групповая и индивидуальная работа.

Объём Программы: 36 часов в год.

Нерабочие праздничные дни - в соответствии с Постановлениями Правительства РФ.

Цели и задачи

Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Цель программы.

Обогащение музыкальной культуры детей через игру на русских народных и шумовых инструментах, формирование и развитие творческих способностей детей, эстетической культуры дошкольника

Задачи:

Обучающие:

- 1.Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами (русскими народными, инструментами симфонического оркестра)..
- 2.Знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах. Обучать основам техники игры на ложках и других музыкально-шумовых инструментах, формировать необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- 4.Закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- 5.Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах.
- 6.Поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

Воспитательные:

- 1.Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- 2.Направлять детей управлять своим поведением и планировать свои действия.
- 3.Воспитывать творческую инициативу.
- 4.Формировать сознательные отношения между детьми.
- 5.Воспитывать чувство патриотизма, любовь, уважение к народным традициям, через знакомство с русскими народными музыкальными инструментами и игру на них.

Развивающие:

- 1.Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- 2.Развивать память и умение сконцентрировать внимание.
3. Развивать мышление, аналитические способности.

4. Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
5. Способствовать координации двигательных функций организма.
6. Развивать любознательность, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, интерес к русским народным инструментам, инструментам симфонического оркестра.

Коррекционные:

1. Создать условия для пополнения словарного запаса, а также успешной социализации дошкольников.
2. Способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные возможности.

Планируемый результат освоения

Младшая группа

- ♦ уметь ритмично передавать заданный ритм;
- ♦ владеть простейшими приемами игры на ложках, народных инструментах, ударно-шумовых.
- ♦ сопровождать пение игрой на народных музыкальных инструментах;
- ♦ изображать в движении свое отношение к музыкальному образу, используя средства музыкальной выразительности: темп, ритм, а также выразительную мимику, осанку.

Средняя группа

играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм;

- ♦ владеть приемами игры на двух, трех ложках, народных и музыкально-шумовых инструментах;
- ♦ выразительно и эмоционально петь и двигаться соблюдая колорит и удаль русской души;
- ♦ понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии в ансамбле;
- ♦ создавать творческие музыкально-инструментальные композиции и танцевальные миниатюры;
- ♦ находить новые приемы игры на ложках, народных и музыкально-шумовых инструментах.

Критерии качества освоения ребенком детской музыкальной деятельности

- Интерес к игре на русских народных инструментах.
- Целостное восприятие музыки в исполнении на русских народных инструментах.
- Восприятие средств музыкальной выразительности и способов звукоизвлечения на двух ложках.

Требования программы к концу года обучения:

- ☐ 1. Знать приемы игры на двух ложках и уметь ритмично воспроизвести знакомую попевку.

- ☐ 2. Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения.
- ☐ 3. Держать ложки одинаково на одном уровне.
- ☐ 4. Знать и уметь играть на народных инструментах (бубен, погремушка, треугольник, металлофон и т.д.)

Способы определения результативности:

Текущий контроль: наблюдение педагога.

Промежуточный контроль: контрольное занятие в конце полугодия.

Итоговый контроль: Концерт для родителей в конце года.

Форма подведения итогов реализации образовательной программы:

Концертные выступления, участие в фестивалях и конкурсах, открытые занятия для родителей.

Организационно-педагогические условия реализации Программы

Язык реализации – русский. Форма обучения очная. В коллектив принимаются все воспитанники 3-5 лет. Формируются группы по возрасту. Количественный состав группы до 15 человек. Обучение детей происходит в музыкальном зале на специально-организованных занятиях во второй половине дня. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность занятия у детей 3-4 лет – 15 минут, у детей 4-5 лет – 20 минут.

В связи с тем, что работа с детьми требует индивидуального подхода, в процессе занятий педагог делит весь состав на небольшие группы, с тем, чтобы иметь возможность проявить более индивидуальный подход к каждому ученику.

Формы организации и проведения занятий:

Беседы, показ, объяснение, на которых излагаются теоретические сведения, иллюстрируемые поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают народные инструментальные песни.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему - занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

2.Учебный план

	Младшая группа (от 3 до 4 лет)
Количество групп	1
Длительность занятия	15 минут
Количество учебных часов в неделю и в год	1/36
	Средняя группа (от 4 до 5 лет)
Количество групп	1
Длительность занятия	20 минут
Количество учебных часов в неделю и в год	1/36

3.Календарный учебный график

№	Временной отрезок	Начало	Окончание	Длительность
1	Обучение по программе	01.09.2023	31.05.2024	36 недель
3	Продолжительность первого учебного периода	01.09.2023	31.12.2023	16 недель
4	Продолжительность второго учебного периода	09.01.2024	31.05.2023	20 недель
5	Сроки проведения педагогической диагностики	04.09.2023	08.09.2023	1 неделя
		20.05.2024	24.05.2024	1неделя
8	Продолжительность учебной недели	пятидневная рабочая неделя (понедельник, вторник, среда, четверг, пятница) с 7.00 до 19.00. Выходные дни: суббота, воскресенье, праздничные дни, в соответствии с законодательством Российской Федерации.		

	Праздничные дни	31 декабря - 01 января – Новый год 7 января – Рождество 23 февраля – День защитника Отечества 8 марта – Международный женский день 1 мая – Праздник Весны и труда 9 мая - день Победы 12 июня – день Конституции России 4 ноября – День народного единства
--	------------------------	---

Учебный план от 3 до 4 лет				
Название темы	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
	Теория	Практика		
1. Вводное занятие	1	-	1	Опрос
2. . «В гости к ложкам – веселушкам».	0,5	0,5	1	Прослушивание
3. «Дружные лошадки»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
4. Виды ложек»	0,5	0,5	1	Практические задания.
5. «Метроритм»	0,5	0,5	1	Практические задания.
6. «Сильные и слабые звуки»	0,5	0,5	1	Практические задания.
7. «Громко – тихо»	0,5	0,5	1	Практические задания.
8. «Вот как мы играем»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
9. «Ударно-шумовые инструменты.»	0,5	0,5	1	Практические задания.
10. «Погремушка как музыкальный инструмент. Разновидности погремушек».	0,5	0,5	1	Практические задания.
11. Способы игры на погремушках	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
12. «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем».	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
13. Способы игры на бубне. Виды бубнов.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
14. «Колокольчик. Его строение. Разновидности колокольчиков»	0,5	0,5	1	Практические задания.

15. Способы игры на колокольчиках. Виды колокольчиков.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
16. «Металлофон. Строение металлофона».	0,5	0,5	1	Практические задания.
17. Способы игры на металлофоне. Ксилофон.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
18. «Треугольник .Маракасы. Барабан».	0,5	0,5	1	Практические задания.
19. Игра на треугольниках, маракасах, барабане.	0,5	0,5	1	Практические задания.
20. «Наш оркестр»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
21. «Колотушка».	0,5	0,5	1	Практические задания.
22. «Рубель»	0,5	0,5	1	Практические задания.
23. «Трещотки»	0,5	0,5	1	Практические задания.
24. Народные инструменты разных стран.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
25. «Мы танцуем и поем»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.
26. «Частушки»	0,5	0,5	1	Практические задания.
27. Творческое занятие «Придумай свой ритм»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
28. Творческое занятие «Кто лучше сыграет».	0,5	0,5	1	Творческие задания.
29. Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	0,5	0,5	1	Практические задания.
30. Занятие «Угадай-ка».	0,5	0,5	1	Практические задания.
31. Творческое занятие « Оркестр: ложки и бубны»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
32. Творческое занятие	0,5	0,5	1	Творческие задания.

« Оркестр: Ложки, бубны и трещотки.»				
33. Творческое занятие « Оркестр: Ложки, трещотки – бубны, маракасы.»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
34. Повторение и закрепление всего пройденного материала.		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
35. Повторение и закрепление всего пройденного материала.		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
36. Отчетный концерт «Ложки расписные»		1	1	Отчетный концерт.

Учебный план от 4 до 5 лет				
Название темы	Количество часов		Всего часов	Формы контроля
	Теория	Практика		
1.Вводное занятие. Ансамбль ложкарей.	1	-	1	Опрос
2.Дирижер. «Прием игры «прямые удары»(цоканье)	0,5	0,5	1	Прослушивание
3.Прием игры «Маятник»или «Часики»(скользящие удары ложкой о ложку)	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
4. Отработка приема «Часики»	0,5	0,5	1	Практические задания.
5. Прием игры «Хлопок.»(обе ложки в правой руке,удары по руке)	0,5	0,5	1	Практические задания.
6.Отработка приема «Хлопок»	0,5	0,5	1	Практические задания.
7. Прием игры «Мячики» или «коленочки»(Обе ложки в правой руке. Удар по колену.)	0,5	0,5	1	Практические задания.
8.Отработка приема «Мячики»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
9. Прием игры «Шофер»(удары ложка об ложку у правого а затем у левого плеча)	0,5	0,5	1	Практические задания.
10.Отработка приема «Шофер»	0,5	0,5	1	Практические задания.
11. Прием игры «Домик».(Обе ложки в правой руке, удар между коленом и ладонью левой руки).	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
12.Отработка приема «Домик»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.

13. Прием игры «Треугольник»(обе ложки в правой руке, удар по колену, удар по руке)-рисуем треугольник.	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
14.Отработка приема «Треугольник»	0,5	0,5	1	Практические задания.
15. Прием игры «Сосед»(ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа)	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
16.Отработка приема «Сосед»	0,5	0,5	1	Практические задания.
17. Прием игры «Плечики»(ударять ложками, которые держать в правой руке, по ладони левой руки и по плечам)-можно «плечо соседа»	0,5	0,5	1	Наблюдение. Прослушивание.
18.Отработка приема «Плечики»	0,5	0,5	1	Практические задания.
19. Прием игры «Глиссандо»(скользящие удары по коленям)	0,5	0,5	1	Практические задания.
20.Отработка приема «Глиссандо»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
21. Прием игры «Локоточки»(удар ложками по колену, удар ложками по локтю левой руки)	0,5	0,5	1	Практические задания.
22. Прием игры «Лошадка» или «цоканье».	0,5	0,5	1	Практические задания.
23.Метод игры: «Игра тремя ложками.	0,5	0,5	1	Практические задания.
24.Прием игры «Солнышко»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
25. Двойные ложки	0,5	0,5	1	Наблюдение. Текущий контроль.

26.Способы игры на двойных ложках	0,5	0,5	1	Практические задания.
27. Использование различных приемов игры на ложках в разной последовательности. Импровизация.	0,5	0,5	1	Творческие задания.
28.Оркестр шумовых и ударных инструментов	0,5	0,5	1	Творческие задания.
29.Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	0,5	0,5	1	Практические задания.
30.Занятие-игра «Жанры музыки».	0,5	0,5	1	Практические задания.
31. Занятие «Угадай-ка».	0,5	0,5	1	Творческие задания.
32. Творческое занятие « Оркестр: Ложки, трещотки – бубны, маракасы.»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
33. Творческое занятие « Оркестр: Колокольчики и металлофоны»	0,5	0,5	1	Творческие задания.
34.Повторение и закрепление всего пройденного материала.		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
35.Повторение и закрепление всего пройденного материала.		1	1	Наблюдение. Текущий контроль.
36. Отчетный концерт «Подари радость...»		1	1	Отчетный концерт.

Занятия с детьми 3-4 лет проводятся 1 раз в неделю. Продолжительностью 15 минут. 1 час равен 15 минутам. 0,5 теория, 0,5 практика

Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
Вводное занятие	1	1	0							
Тематическое игровое занятие с педагогом	33	3	4	4	4	4	4	4	4	2
Проведение открытых занятий для родителей	1									1
Обобщающее занятие	1									1
ИТОГО	36 занятий									

Занятия с детьми 4-5 лет проводятся 1 раз в неделю. Продолжительностью 20 минут. 1 час равен 20 минутам. 0,5 теория, 0,5 практика

Модуль программы	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
Вводное занятие	1	1								
Тематическое игровое занятие с педагогом	33	3	4	4	4	4	4	4	4	2
Проведение открытых занятий для родителей	1									1
Обобщающее занятие	1									1
ИТОГО	36 занятий									

4. Рабочая программа

Этапы реализации программы

Подготовительный:

- диагностика музыкальных способностей и возможностей воспитанников;
- выполнение специальных подготовительных упражнений, простых ритмических рисунков.

Основной:

- формирование и развитие знаний, умений и навыков в инструментальном музицировании.

Творческий:

- исполнительство и импровизация (при условии необходимых способностей);
- концертно-конкурсная деятельность.

Возрастные особенности

Дети младшего возраста (от 3 до 5 лет) могут играть на бубне, деревянных ложках, кубиках, погремушке, **музыкальных молоточках**, барабане, молоточке. В этом возрасте они знакомятся с металлофоном. Занятия по **обучению игре** на металлофоне ведутся с детьми индивидуально. Для исполнения на металлофоне вначале берутся несложные и хорошо знакомые детям мелодии. В таком случае они ударяют по пластинкам не механически, а всё время регулируют слухом своё исполнение. Ударив не ту пластинку, ребенок слышит ошибку, старается её исправить. Другое важное условие при выборе произведений - строение мелодии. Звуки мелодии должны быть расположены близко друг от друга, большие интервалы для игры трудны детям. Играть мелодии, построенные на одном звуке, нецелесообразно, да и не интересно детям.

Приемы обучения игре на детских музыкальных и шумовых инструментах

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы – это демонстрация игры на различных музыкальных инструментах, показ приемов игры и способов звукоизвлечения на них, словесное руководство (рассказ, объяснение, беседа), а так же применять метод презентационного показа.

Например, рассказ о музыкальных и шумовых звуках или знакомство с музыкальным инструментом, можно сопровождать мультимедийными презентациями: «Музыкальные и шумовые звуки», «Ударный инструмент – барабан», «Царь-колокол», «Звонкий бубен» и другие. Показ презентаций должен длиться 5 - 10 минут.

Полученные детьми теоретические знания о музыкальных инструментах, а так же примеры приёмов звукоизвлечения на этих инструментах, дети закрепляют с помощью музыкально-ритмических игр и упражнений. Например, попросить детей найти музыкальные и шумовые инструменты в музыкальном зале, и сыграть на них ритмический рисунок своего имени. Или попросить ребят изобразить дождь с помощью различных инструментов.

Понятия элементарной музыкальной грамоты закрепляются работой в

индивидуальных альбомах. Здесь дети распределяют шумовые и музыкальные звуки на листе бумаги, графически изображают, сколько звуков прозвучало, крещендо и диминуэндо, распределяют звуки по высоте, рисуют ноты на нотном стане. Таким образом, дошкольники получают азы элементарной музыкальной грамоты.

Концерты и выступления

Репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей воспитанников. Концертная программа режиссируется с учетом восприятия ее слушателями, она должна быть динамичной, яркой, разнообразной по жанрам. Участие в концертах, выступление перед родителями и перед своими сверстниками - все это повышает исполнительский уровень детей и воспитывает чувство гордости за себя.

Творческий отчет проводится один раз в конце учебного года.

Содержание программы

Программа состоит из пяти основных разделов:

I. Знакомство с музыкальными инструментами.

(предполагает наличие музыкальных инструментов, интернет ресурсы)

Познакомить детей с миром музыкальных инструментов, их происхождением. Рассказать о музыкальных и немusical звуках, классификации музыкальных инструментов. Познакомить с оркестром русских народных инструментов и симфоническим оркестром.

II. Моделирование элементов музыкального языка.

(предполагает наличие дидактических пособий, альбомов для индивидуальных работ, интерактивной доски)

Познакомить детей с элементарной музыкальной грамотой: метроритмом, метрическим пульсом, темпом, двух и трёх дольным размером, сильной долей. Познакомить с понятиями: гамма, тоника, динамика: форте, пиано, ускорение и замедление темпа при игре на инструментах, агогика. Графическое изображение длительностей, высоты нот, их поступенное движение вверх и вниз.

III. Музыкально-ритмические игры и упражнения.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Закреплять знания элементов музыкального языка в играх и упражнениях посредством игры на музыкальных инструментах, исполнять «звучащие жесты», использовать ритмодекламацию.

IV. Игра в оркестре (ансамбле).

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов)

Овладевать игрой на ударных инструментах: бубне, барабане, колокольчике, деревянных ложках, палочках, маракасах, треугольнике, кастаньетах, трещотках, тарелках.

Играть и заканчивать игру вместе, понимать жест дирижёра.

V. Музыкально-игровое творчество.

(предполагает наличие детских музыкальных инструментов, шумовых инструментов)

Побуждать детей к самостоятельной импровизации на музыкальных инструментах. Звукоподражать голосам животных и птиц. Придумывать свой ритмический рисунок и

подыгрывать музыкальному сопровождению. Играть с дирижёром, сочинять музыкальное сопровождение.

Виды детской деятельности:

- игровая
(игровые ситуации, подвижные и дидактические игры, игровые ритмические упражнения);
- продуктивная
(работа в альбоме, изготовление шумовых инструментов, как продукт детского творчества);
- коммуникативная
(беседа о музыкальных инструментах, композиторах и т.п.);
- познавательно-исследовательская
(экскурсии в мини-музей музыкальных инструментов детского сада, экспериментирование со звуком, просмотр мультимедий);
- музыкальная (слушание музыки, исполнение, импровизация, музыкально-дидактические игры);
- восприятие художественной литературы (ритмодекламация стихотворений).

Учебно-тематическое содержание программы младшей группы 3-4 года.

Месяц	неделя	содержание работы
Сентябрь	1. Вводное занятие	Теория Знакомство. Беседа об музыкальных инструментах.
		Практика Слушание и игра на ударно-шумовых инструментах. Диагностика.
	2. «В гости к ложкам – веселушкам».	Теория Познакомить детей с инструментами, которые будут звучать в ансамбле.
		Практика Предложить послушать русскую народную музыку «Светит месяц», в исполнении оркестра русских инструментов. Развивать образную речь, лексический запас словами и выражениями – деревянная ложка, ложкири, утварь.
	3. «Дружные лошадки»	Теория Учить правильно, держать ложки: черенки ложек закладываются так, чтобы выпуклостями они были обращены друг к другу.
		Практика Отрабатывать звук, который получается при ударе ложкой о ложку. Звук напоминает цоканье копыт. Осваивать ритмический рисунок
	4. Виды ложек»	Теория Знакомство с видами ложек.
		Практика Отрабатывать упражнение «Лошадка» - добиваться согласованного исполнения. Выразительно исполнять песенку под инструментальное сопровождение и без него – играть, динамически отмечая короткий и длинный звук.
Октябрь	5. «Метроритм»	Теория Метроритм (сильные доли такта)
		Практика Повторение на ложках услышанного ритмического рисунка, исполненного педагогом.
	6. «Сильные и слабые звуки»	Теория Осваивать ритмический рисунок.
		Практика Пропевать, простукивать фразы, определять сильные доли. Играть ритм, исполняемый педагогом.
	7. «Громко – тихо»	Теория Познакомить детей с понятием «динамические оттенки»

		Практика Работа с карточками со знаками обозначающие динамические оттенки.
	8. «Вот как мы играем»	Теория Игра в ансамбле
		Практика Выразительно исполнять песенку под инструментальное сопровождение и без него – играть, динамически отмечая короткий и длинный звук.
Ноябрь	9. «Ударно-шумовые инструменты.»	Теория -Познакомить с народными музыкальными инструментами: коробочки, колотушка, хлопушка, колокольчик, трещотка круговая, дудочка, свистулька.
		Практика -Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм на простейших инструментах
	10. «Погремушка как музыкальный инструмент. Разновидности погремушек».	Теория. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические, деревянные, пластмассовые и др.
		Практика Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др. , в зависимости от материала.
	11. Способы игры на погремушках	Теория Строение и устройстве погремушки
		Практика Знакомство с приемами игры на погремушке : встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).
	12. «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем».	Теория Познакомить с ударным инструментом «Бубен»
		Практика Определение на слух звучания различных бубнов, показ.
Декабрь	13. Способы игры на бубне. Виды бубнов.	Теория -Рассказать о устройстве бубна, научить способам игры на бубне.
		Практика Приемы игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком
	14. «Колокольчик. Его строение. Разновидности колокольчиков»	Теория Познакомить со строением «Колокольчика
		Практика Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно – в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание).
	15. Способы игры на колокольчиках. Виды колокольчиков.	Теория Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские.
		Практика Показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель».
		Теория Познакомить с инструментом «Металлофон», его строением

	16. «Металлофон. Строение металлофона».	Практика Знакомство с игрой на металлофоне. Учить : самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.
Январь	17. Способы игры на металлофоне. Ксилофон.	Теория Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические пластиночки разного размера, молоточек.
		Практика Совершенствовать приемы игры на ложках, способы игры на металлофоне.
	18. «Треугольник .Маракасы. Барабан».	Теория Развивать музыкальный и ритмический слух
		Практика Строение. Приемы игры. Особенности звучания. Ритмодекламация: «Весенняя телеграмма»
	19. Игра на треугольниках, маракасах, барабане.	Теория –Развивать музыкальный и ритмический слух, координацию движений при игре на ударных и шумовых инструментах
		Практика Строение. Приемы игры. Особенности звучания. Ритмодекламация: «Весенняя телеграмма»
	20. «Наш оркестр»	Теория Повторение пройденного материала.
		Практика Совершенствовать приемы игры на ложках, ударно-шумовых инструментах.
Февраль	21. «Колотушка».	Теория Знакомство с народным инструментом «Колотушка»
		Практика Приемы игры на «Колотушке».
	22. «Рубель»	Теория Знакомство с народным инструментом «Рубель»
		Практика Приемы игры на «Рубеле».
	23. «Трещотки»	Теория Знакомство с народным инструментом «Трещотка», виды .
		Практика Приемы игры на пластинчатой и круговой трещотках.
	24. Народные инструменты разных стран.	Теория Знакомство с инструментами других стран: кастаньеты, агого, гуиро.
		Практика Приемы игры на инструментах. Совершенствовать приемы игры на ложках
Март	25. «Мы танцуем и поем»	Теория Вокально-фольклорное творчество.
		Практика Игра в ансамбле ложкарей с использованием народных инструментов, с танцевальными движениями.

	26. «Частушки»	Теория Частушки, как составляющая часть фольклорного творчества
		Практика Игра в ансамбле ложкарей с использованием народных инструментов, с танцевальными движениями.
	27. Творческое занятие «Придумай свой ритм»	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах в игре «Придумай свой ритм».
	28. Творческое занятие «Кто лучше сыграет».	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах в игре «Кто лучше сыграет».
Апрель	29. Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах в игре «Чей ансамбль лучше?»».
	30. Занятие «Угадай-ка».	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах в игре «Угадай-ка».
	31. Творческое занятие « Оркестр: ложки и бубны»	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на ложках и бубнах в оркестре.
	32. Творческое занятие « Оркестр: Ложки, бубны и трещотки.»	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на ложках, бубнах и трещотках в оркестре.
Май	33. Творческое занятие « Оркестр: Ложки, трещотки – бубны, маракасы.»	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на ложках, трещотках, бубнах и маракасах в оркестре..
	34. Повторение и закрепление всего пройденного материала.	Теория Повторение пройденного материала.
		Практика Подготовка репертуара к отчетному концерту.
		Теория Повторение пройденного материала.

<i>35. Повторение и закрепление всего пройденного материала.</i>	Практика Подготовка репертуара к отчетному концерту.
<i>36. Отчетный концерт «Ложки расписные»</i>	Теория Отчетный концерт для родителей
	Практика

Учебно-тематическое содержание программы средней группы 4-5 лет.

Месяц	неделя	содержание работы
Сентябрь	1. Вводное занятие. Ансамбль ложкарей.	Теория Познакомить с понятиями : Ансамбль
		Практика Диагностика
	2. Дирижер. «Прием игры «прямые удары»(цоканье)	Теория Понятие «Дирижер»
		Практика Формировать умение четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «цоканье». (ложки расположены в обеих руках. Ровно ударять ложкой об ложку, изображая ровный шаг лошадки «цок-цок». Меняя при этом длительность и скорость звука.(ускоряя и замедляя темп)
	3. Прием игры «Маятник» или «Часики	Теория Скользящие удары ложкой о ложку
		Практика Ровно ударять ложкой об ложку, изображая удары часиков «тик-так», меняя при этом длительность и скорость звука.(ускоряя и замедляя темп) Муз. материал р.н.п. «Камаринская».
	4. Отработка приема «Часики»	Теория «Часики»
		Практика Менять длительность и скорость звука.(ускоряя и замедляя темп)
Октябрь	5. Прием игры «Хлопок.»	Теория Обе ложки в правой руке, удары по руке.
		Практика Формировать умение звукоизвлечения приемом игры: «Хлопок».
	6. Отработка приема «Хлопок»	Теория «Хлопок»
		Практика Ложки расположены в правой руке. Извлекать звук, ударяя двумя ложками по левой руке , имитируя «Хлопок».(меняя при этом динамику и скорость)
	7. Прием игры «Мячики» или «коленочки»	Теория Обе ложки в правой руке. Удар по колену.
		Практика Формировать умение четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Коленочки».
	8. Отработка приема «Мячики»	Теория «Мячики»
		Практика Ложки расположены в правой руке. Извлекать звук ударяя двумя ложками по коленям . Вторая рука на поясе.
Ноябрь		Теория Удары ложка об ложку у правого а затем у левого плеча.

	9. Прием игры «Шофер»	Практика Формировать умение четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Шофер»
	10.Отработка приема «Шофер»	Теория «Шофер» Практика Ложки расположены в разных руках на ширине плеч. Извлекать звук ударяя ложкой об ложку, характерными движениями кистей рук, имитируя крутящий руль.
	11. Прием игры «Домик»	Теория Обе ложки в правой руке, удар между коленом и ладонью левой руки). Практика Формировать умение четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Домик».
	12.отработка приема «Домик»	Теория «Домик» Практика Ложки расположены в правой руке. Извлекать звук, ударяя ложками по колену и по ладони левой руки.(показывая «пол» и «потолок» домика).
Декабрь	13. Прием игры «Треугольник»	Теория Обе ложки в правой руке, удар по колену, удар по руке)-рисуем треугольник. Практика Формировать умения четко и ровно извлекать звук при игре на ложках приемом «Треугольник».
	14.Отработка приема «Треугольник»	Теория «Треугольник» Практика Ложки в правой руке, удар поочередно то по правому колену и по левой руке, затем удар по левому колену и по левой руке.)-рисуем треугольник.
	15. Прием игры «Сосед»	Теория » Ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа. Практика Прием игры на ложках «Сосед», объяснить технику безопасности при игре на ложках приемом «Сосед»: обе ложки держим в правой руке, ударяем ложками по ладони левой руки и по колену соседа.
	16.Отработка приема «Сосед»	Теория «Сосед» Практика обе ложки держим в правой руке, ударяем ложками по ладони левой руки и по плечу соседа.
	17. Прием игры «Плечики»	Теория Ударять ложками, которые держать в правой руке, по ладони левой руки и по плечам)-можно «плечо соседа» Практика Прием игры на ложках «Плечики»(обе ложки в правой руке, ударять ложками, по ладони левой руки и по плечам)

	18.Отработка приема «Плечики»	Теория «Плечики»
		Практика Прием игры на ложках «Плечики»(обе ложки в правой руке, ударять ложками, по ладони левой руки и по плечам)
	19. Прием игры «Глиссандо»	Теория Скользящие удары по коленям.
		Практика Прием игры на ложках «Глиссандо»(обе ложки в правой руке, скользящие удары по коленям)
	20.Отработка приема «Глиссандо»	Теория «Глиссандо»
		Практика Прием игры на ложках «Глиссандо»(обе ложки в правой руке, скользящие удары по коленям)
Февраль	21. Прием игры «Локоточки»	Теория Удар ложками по колену, удар ложками. По локтю левой руки)
		Практика Прием игры на ложках «Локоточки»(удар ложками по колену, удар ложками по локтю левой руки)
	22. Прием игры «Лошадка» или «цоканье».	Теория Прием игры на ложках «Лошадка
		Практика Одна ложка лежит в левой руке , черпаком вниз, держим ложку за черпак; вторую ложку держим за черенок в правой руке. Ударяем черпаком о черпак.
	23.Метод игры: «Игра тремя ложками.»	Теория Освоение техники игры на 3-х ложках.
		Практика «Форшлагги» - скользящие удары по двум ложкам третьей. Удар можно выполнять от себя и на себя. «Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки.
Март	24.Прием игры «Солнышко»	Теория Разучить прием игры «Солнышко».
		Практика. Прием игры на ложках «Солнышко»(ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);
	25. Двойные ложки	Теория Освоение техники игры на двойных ложках
		Практика Ложки в одной руке, между ними зажат указательный палец. Ученические ложки.
	26.Способы игры на двойных ложках	Теория Освоение техники игры на двойных ложках
		Практика Ложки в одной руке, между ними зажат указательный палец. Ученические ложки.

	27. Экспромт. Импровизация.	Теория Познакомить детей с терминами: экспромт и импровизация
		Практика Использование различных приемов игры на ложках в разной последовательности. Игра экспромтом. Импровизация.
	28. Оркестр шумовых и ударных инструментов	Теория Строение и особенности классификации различных народных инструментов: дарные, мелодические, шумовые.
		Практика – Учить играть индивидуально и в ансамбле, соблюдая ритм на простейших инструментах
Апрель	29. Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	Теория Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»
		Практика Развивать чувство партнерства в исполнительском мастерстве в игре на ложках, музыкально-инструментальных, танцевальных, игровых импровизациях.
	30. Занятие-игра «Жанры музыки».	Теория Познакомить с жанрами музыки: песня, танец, марш
		Практика Игра «Три кита»(придумать и оркестровать ранее услышанное произведение)- при помощи ложек , либо народных инструментов.
	31. Занятие «Угадай-ка».	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на ложках и других музыкальных инструментах в игре «Угадай-ка».
	32. Творческое занятие « Оркестр: Ложки, трещотки – бубны, маракасы.»	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на ложках, трещотках, бубнах и маракасах в оркестре..
Май	33. Творческое занятие « Оркестр: Колокольчики и металлофоны»	Теория Закрепить весь пройденный материал
		Практика Проявить свои творческие способности в игре на диатонических колокольчиков и металлофонах в оркестре..
	34. Повторение и закрепление всего пройденного материала.	Теория Повторение пройденного материала.
		Практика – Помочь детям в игровой форме вспомнить и закрепить весь пройденный материал.

	35.Повторение и закрепление всего пройденного материала.	Теория Повторение пройденного материала.
		Практика –Помочь детям в игровой форме вспомнить и закрепить весь пройденный материал.
	36. Отчетный концерт «Подари радость...»	Теория Отчетный концерт для родителей.
		Практика

Календарно-тематическое планирование на 2023-2024 гг.

Теория 0,5 , практика 0,5 на одного часа занятий с детьми от 3 до 4 лет

Тема	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
1.Вводное занятие	1	1								
2. . «В гости к ложкам – веселушкам».	1	1								
3. «Дружные лошадки»	1	1								
4. Виды ложек»	1	1								
5. «Метроритм»	1		1							
6. «Сильные и слабые звуки»	1		1							
7. «Громко – тихо»	1		1							
8. «Вот как мы играем»	1		1							
9. «Ударно-шумовые инструменты.»	1			1						

10. «Погремушка как музыкальный инструмент. Разновидности погремушек».	1			1						
11. Способы игры на погремушках	1			1						
12. «Мой веселый звонкий бубен, мы играть с тобою будем».	1			1						
13. Способы игры на бубне. Виды бубнов.	1				1					
14. «Колокольчик. Его строение. Разновидности колокольчиков»	1				1					
15. Способы игры на колокольчиках. Виды колокольчиков.	1				1					
16. «Металлофон. Строение металлофона».	1				1					
17. Способы игры на металлофоне. Ксилофон.	1					1				
18. «Треугольник .Маракасы. Барабан».	1					1				
19. Игра на треугольниках, маракасах, барабане.	1					1				
20. «Наш оркестр»	1					1				
21. «Колотушка».	1						1			

22. «Рубель»	1						1			
23. «Трещотки»	1						1			
24. Народные инструменты разных стран.	1						1			
25. «Мы танцуем и поем»	1							1		
26. «Частушки»	1							1		
27. Творческое занятие «Придумай свой ритм»	1							1		
28. Творческое занятие «Кто лучше сыграет».	1							1		
29. Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	1								1	
30. Занятие «Угадай-ка».	1								1	
31. Творческое занятие « Оркестр: ложки и бубны»	1								1	
32. Творческое занятие « Оркестр: Ложки, бубны и трещотки.»	1								1	
33. Творческое занятие « Оркестр: Ложки, трещотки – бубны, маракасы.»	1									1
34. Повторение и закрепление всего пройденного материала.	1									1
35. Повторение и закрепление всего пройденного материала.	1									1

36. Отчетный концерт «Ложки расписные»	1									1
---	---	--	--	--	--	--	--	--	--	---

Теория 0,5 , практика 0,5 на одного часа занятий с детьми от 4 до 5 лет

Тема	Часы	Месяц проведения занятий								
		9	10	11	12	01	02	03	04	05
1.Вводное занятие. Ансамбль ложкарей.		1								
2.Дирижер. «Прием игры «прямые удары»(цоканье)		1								
3.Прием игры «Маятник»или «Часики»(скользящие удары ложкой о ложку)		1								
4. Отработка приема «Часики»		1								
5. Прием игры «Хлопок.»(обе ложки в правой руке,удары по руке)	1		1							
6.Отработка приема «Хлопок»	1		1							
7. Прием игры «Мячики» или «коленочки»(Обе ложки в правой руке. Удар по колену.)	1		1							
8.Отработка приема «Мячики»	1		1							
9. Прием игры «Шофер»(удары ложка об ложку у правого а затем у левого плеча)	1			1						
10.Отработка приема «Шофер»	1			1						

11. Прием игры «Домик».(Обе ложки в правой руке, удар между коленом и ладонью левой руки).	1			1						
12.Отработка приема «Домик»	1			1						
13. Прием игры «Треугольник»(обе ложки в правой руке, удар по колену, удар по руке)-рисует треугольник.	1				1					
14.Отработка приема «Треугольник»	1				1					
15. Прием игры «Сосед»(ударять ложками по ладони левой руки и по колену соседа)	1				1					
16.Отработка приема «Сосед»	1				1					
17. Прием игры «Плечики»(ударять ложками, которые держать в правой руке, по ладони левой руки и по плечам)-можно «плечо соседа»	1					1				
18.Отработка приема «Плечики»	1					1				
19. Прием игры «Глиссандо»(скользящие удары по коленям)	1					1				
20.Отработка приема «Глиссандо»	1					1				

21. Прием игры «Локоточки»(удар ложками по колену, удар ложками по локтю левой руки)	1						1			
22. Прием игры «Лошадка» или «цоканье».	1						1			
23.Метод игры: «Игра тремя ложками.	1						1			
24.Прием игры «Солнышко»	1						1			
25. Двойные ложки	1							1		
26.Способы игры на двойных ложках	1							1		
27. Использование различных приемов игры на ложках в разной последовательности. Импровизация.	1							1		
28.Оркестр шумовых и ударных инструментов	1							1		
29.Занятие-игра «Чей ансамбль лучше?»	1								1	
30.Занятие-игра «Жанры музыки».	1								1	
31. Занятие «Угадай-ка».	1								1	
32. Творческое занятие « Оркестр: Ложки, трещотки – бубны, маракасы.»	1								1	
33. Творческое занятие « Оркестр: Колокольчики и металлофоны»	1									1
34.Повторение и закрепление всего пройденного материала.	1									1

35.Повторение и закрепление всего пройденного материала.	1									1
36. Отчетный концерт «Подари радость...»	1									1

Работа с родителями

Консультации на темы:

1. Помощь в организации музыкального воспитания ребенка дома.
2. Домашние развлечения с использованием самодельных инструментов. С помощью этих инструментов можно развивать у детей чувство ритма, предлагая выполнять элементарные упражнения (например: Отстучать палочками, брусочками свое имя, имя мамы, папы, ритм знакомых попевок, песен.
3. «Как развивать музыкальный слух у ребенка»
4. «Музыка и дети, музыкотерапия»

5. Оценочные и методические материалы

Для эффективного развития ребенка в певческой деятельности необходимо отслеживать влияние занятий в ансамбле на ребенка. Результаты исследования позволяют педагогу грамотно развивать ребенка в соответствии с его индивидуальными возможностями, видеть результат своей деятельности и вносить коррективы в перспективное планирование.

Это исследование проводится в три этапа:

- Входной контроль: в начале учебного года с использованием таких методов как беседа, анкетирование родителей, диагностические игровые упражнения;
- Промежуточный контроль: в конце первого полугодия в виде открытого урока;
- Итоговый контроль: в конце учебного года проводится отчетный концерт.

Мониторинг уровня развития певческих умений

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов учебной деятельности разработан мониторинг.

Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию.

Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов.

Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

- выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма,
- выявление общей информированности ребенка,
- анализ общего интеллектуального развития ребенка,
- определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель проведения промежуточной и итоговой аттестации - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

- выявление динамики развития музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма и т.д.,
- выявление динамики развития информированности ребенка,
- отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

ДИАГНОСТИКА уровня развития певческих умений

Ф.И. ребёнка	Эмоциональная отзывчивость		Ритм. слух		Тембр. Слух		Звук-ый. слух		Динамич слух		Определение жанра		Твор-ое задание	
	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К	Н	К

Критерии оценок уровня развития детей.

Высокий уровень (В) – творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность во всех видах музыкальной деятельности.

Средний уровень (С) – эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

Низкий уровень (Н) – малоэмоционален. «ровно», спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

Материально-техническое оснащение:

Для реализации данной программы необходимо:

- аудио, видео аппаратура
- аудиокассеты, диски с записями русской народной музыки, песен, танцев
- видеокассеты с записями ансамбля «Веселые ложки»
- костюмы для конкурсных выступлений: сарафаны для девочек, косоворотки для мальчиков
- музыкальные инструменты: ложки, трещотки, кокошники, рубель, жалеяка, свистульки, шумелки, колотушки
- «подручные» инструменты: ухват-колокольчик, стиральная доска-ксилофон, шумелки, колотушки,
- металлофоны, диатонические колокольчики, треугольники.

- элементы русского народного костюма к играм, пляскам, инсценировкам: ленты, платочки, кокошники, косынки
- атрибуты для народных игр, хороводов, плясок, инсценировок: различные маски, лошадка на палочке, деревянные балалайки, гармошки, корзинки
- экспериментальные музыкальные инструменты:
 - волшебные барабаны
 - шуршунчики
 - волшебные нити
 - колокола
 - необыкновенные стаканчики
 - пластмассовые погремушки.
 - на чем играет ветер
 - шумелки
 - звенелки и др.
 - звучащие эспандеры
 - японский дождик

Для открытых уроков и отчетных концертов используются также костюмы и дополнительные атрибуты с целью яркости представления приобретенных навыков.

Методические материалы.

1. Ботякова О.А. Солнечный круг: Детский народный календарь в помощь педагогам дошкольных образовательных учреждений. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2004. (Приобщение детей к истокам русской народной культуры).
2. Гармошечка-говорушечка, сост. С.И.Мерзлякова: выпуск 1-6. Музыкально-литературные композиции на материале русских народных песен, прибауток, сказок, пословиц, поговорок для детских садов.- М.: «Музыка», 1980-1990.
3. Дошкольное воспитание: Научно-методический журнал. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2003-2007.
4. Девятова Т.Н. Звук – волшебник: материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.
5. Захарова С.Н. Сценарии праздников для старших дошкольников. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006 .
6. Корчаловская Н.В., Посевина Г.Д. Праздник в детском саду. (Сценарии детских праздников) – Ростов н/Д: изд-во «Феникс», 2001.
7. Книжки, нотки и игрушки для Катюшки и Андрюшки. – М.: издательство «Либерея-Бибинформ», 2004-2007.
8. Комиссарова Л.Н., Костина Э.П. Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников: Пособие для воспитателей и муз. руководителей дет.садов. – М.: Просвещение, 1986.
9. Куцакова Л.В., Мерзлякова С.И. Воспитание ребенка-дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Программно-методическое пособие. – М.: Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2004.
10. Лазарев М.Л. Здравствуй!: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. – М.: Мнемозина, 2004.
11. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-пресс, 2000.
12. Мерзлякова С.И. Комалькова Е.Ю. Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста: Гусли звончатые. – М., 2001.
13. Мерзлякова С.И., Мерзлякова Т.Л. музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Наш веселый хоровод. В 3 выпуск М., 2002.
14. Музыка в детском саду. Сост. Н.А.Ветлугина, И.Л. Держинская, Л.Н. Комисарова. Выпуск 1-4. М., 1984-1990.
15. Музыкальный руководитель: Иллюстрированный методический журнал для музыкального руководителя. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
16. Михайлова М.А. А у наших у ворот- развеселый хоровод. Народные праздники, игры и развлечения. – Ярославль: Академия развития, 2001.
17. Неретина Л.В. Конспекты уроков по изобразительному искусству, мифологии и фольклору: 1 класс – М.: Гуманитарное издание центр ВЛАДОС, 2004.

18. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и школе. Песни, игры, загадки, театрализованные представления в авторской записи, нотной расшифровке и редакции. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2000.
19. Науменко Г.М. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Лето, осень. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
20. Народный праздничный календарь в песнях, сказках, играх, обрядах. Зима, весна. – М.: ЗАО РИФМЭ, 1999.
21. Петров В.М., Гришина Г.Н., Короткова Л.Д. Осенние (зимние, весенние, летние) праздники, игры и забавы для детей. – М.: ТЦ «Сфера», 1999.
22. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки: Система обучения К. Орфа. М., 2000.
23. Ребенок в детском саду: Иллюстрированный методический журнал для воспитателей дошкольных учреждений. – М.: ООО Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2004-2007.
24. Рякина И.В. Народные праздники. Екатеринбург. – Изд-во Т.И. Возяковой, 2002.
25. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей: Русские народные инструменты: Учебно-методическое пособие. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001.
26. «Сужено, ряжено...» Посиделки. Театрализованные представления по народным обрядам. – М.: ВЦХТ, 2001.
27. Тихонова М.В., Смирнова Н.С. КРАСНА ИЗБА... Знакомство детей с русским народным искусством, ремеслами, бытом в музее детского сада. СПб.: «Детство-пресс», 2000.
28. Федорова Г.П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста. – СПб.: «Детство-Пресс», 2000.
29. Яковишина Е.И. Русская народная песня для детей: В помощь музыкальным работникам дошкольных образовательных учреждений, учителям пения начальной и средней школы. – СПб: Детство-Пресс, 1999.